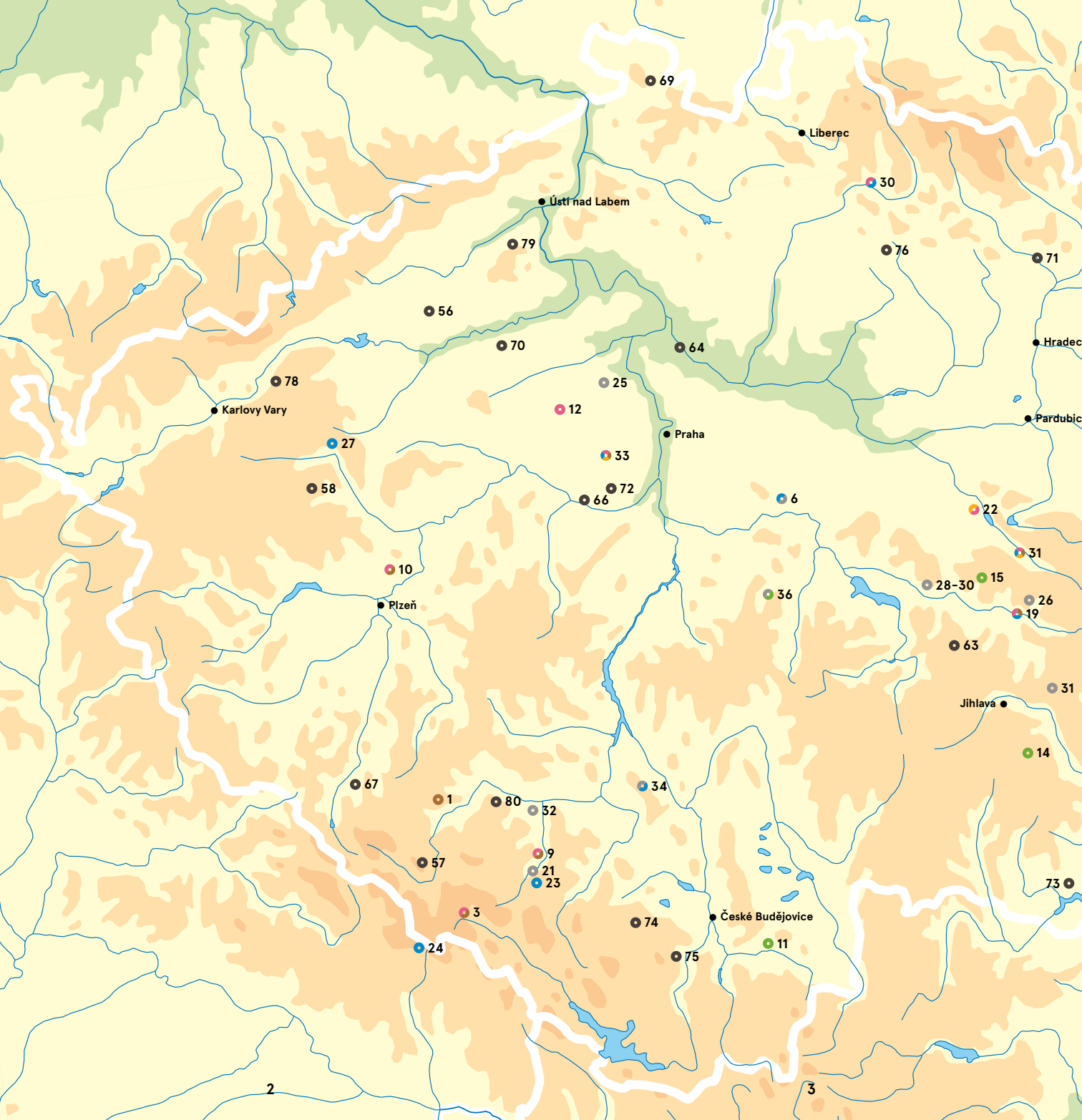
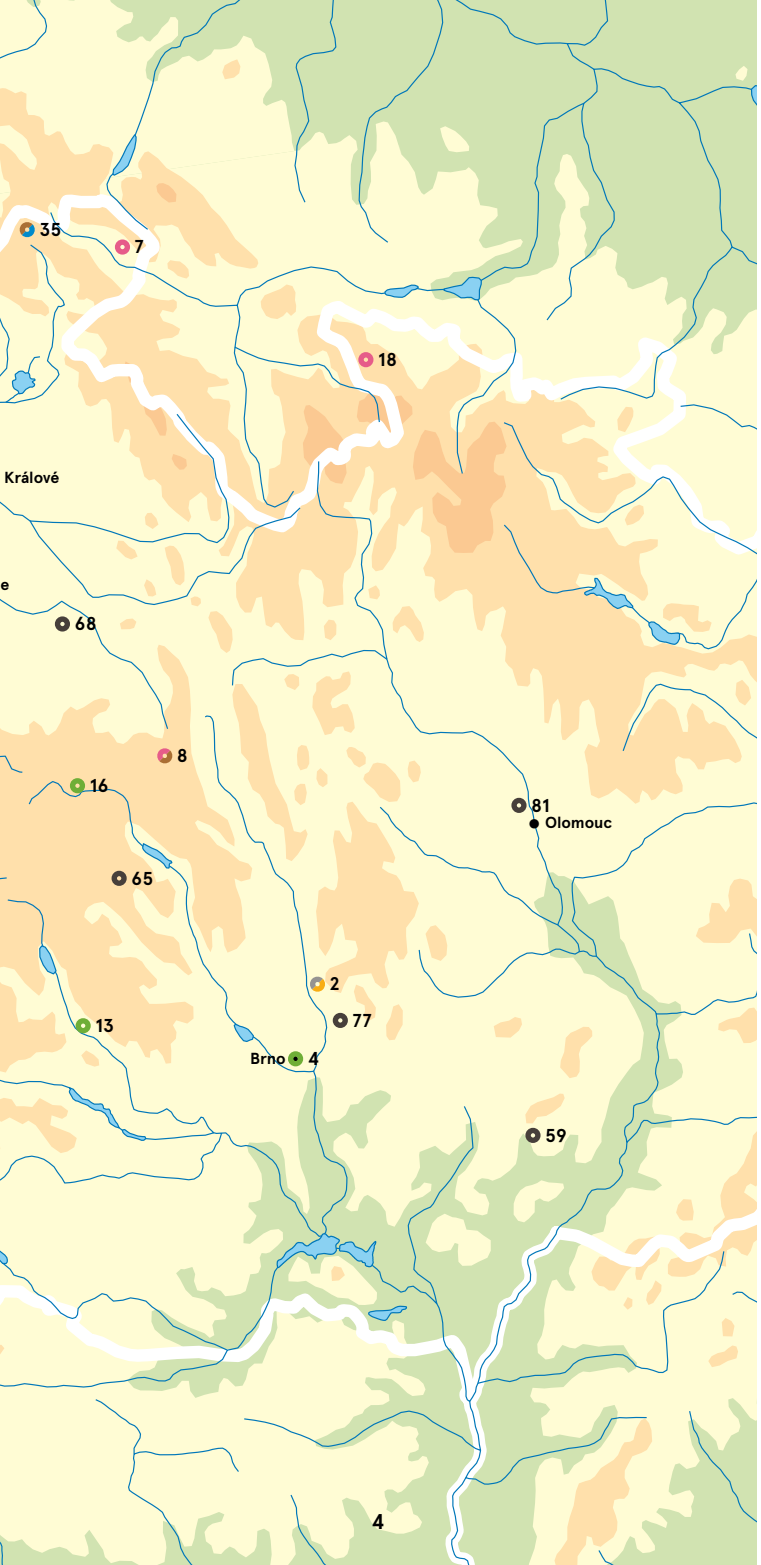
2015

Rur Art Map

Miloslav Sonny Halas, přibližně 1954


69
Liberec
30
Ústí nad Labem
79
76
71
56
70
64
Hradec
78
25
Karlovy Vary
12
Pardubic
27
Praha
33
58
72
66
6
22
31
10
28–30
15
36
26
Plzeň
19
63
31
Jihlava
14
67
34
1
80
32
9
57
21
23
73
3
74
České Budějovice
11
24
75
2
3



Vysvětlivky galerie divadlo
festival / akce / sympozium
umělecké centrum (rezidence)
ekologická organizace
sdružení dílo v krajině
s.2 = strana 2

ČESKO

ARTMILL
1 s.2 Červený mlýn,
Miřenice 36, Horažďovice
http://new.artmill.eu
49°19'10.218" N
13°33'56.818" E

Dílny & útočiště
ArtMill má možnost po kratší období hostit studentské a profesionální skupiny, ať již zde uspořádají dílny či si přijedou užít možnost práce v přírodě. Mlýn může poskytnout základní konferenční vybavení v jednoduchém venkovském stylu.

Rezidenční program pro umělce
Rezidenční program je otevřen umělcům v širokém smyslu slova: básníkům, vědcům, spisovatelům, tanečníkům, hudebníkům, myslitelům, tvůrcům, performerům či malířům budoucnosti.

CIRCULUS, o.s.
2 s.4
www.divadlokolarka.cz
49°21'21.834" N
16°38'51.281" E

Circulus nabízí platformu a zázemí zájemcům o umělecké činnosti všech směrů. Podílí se na divadelních, hudebních, literárních a výtvarných projektech a nabízí členům i veřejnosti zajímavé kurzy z oblasti umění. OS Cirkulus sídlí v Blansku a většinu svých aktivit pořádá v tomto městě.

CENTRUM UMĚNÍ A GALERIE KVILDA
3 s.1 Kvilda 19
www.artkvilda.eu
49°1'9.847" N
13°34'46.687" E

Dům pro umění v centru Šumavy. Výstavy, workshopy, sympozia, rezidenční pobyty, výtvarné umění, divadlo, hudba.

EKOLOGICKÝ INSTITUT VERONICA
www.veronica.cz

PRACOVIŠTĚ BRNO
4 s.4 ZO ČSOP Veronica, Panská 9
49°11'36.208" N
16°36'28.818" E

PRACOVIŠTĚ HOSTĚTÍN
5 s.7 Centrum Veronica
Hostětín, Hostětín 86, Bojkovice
49°3'2.074" N
17°52'44.004" E

Centrum Veronica je postavenou v enegeticky pasivním standardu a je držitelem licence Ekologicky šetrná služba v kategorii turistické ubytovací služby. Pro svůj provoz využívá obnovitelné zdroje energie a dešťovou vodu. V interiéru je použita řada přírodních materiálů (slaměná izolace, hliněné omítky, přírodní linoleum, nepálené cihly, apod.).

Potravinová soběstačnost
5.–7. 6., Hostětín
Kontakt: Kateřina Elefantová, katerina.elefantova@veronica.cz tel.: 572 630 670.

Automatická kresba, muzikoterapie, meditace, relaxační techniky
3.–6. 7., Hostětín
Kontakt: Lenka Singerová, sing@seznam.cz, 603 468 971.

Krajem žítkovských bohyní
11. 7., 10.00-17.00, 8. 8., 10.00-17.00, Žítková
Vycházka na Moravské Kopanice do obce Žítková, kde žily a působily tajemné žítkovské bohyně. Zažijte svérázné Moravské Kopanice na vlastní kůži. Vycházka v doprovodu žítkovské obyvatelky s výkladem, návštěva rodinné ovčí farmy. Sraz u obecního úřad na návsi obce Žítková.
Kontakt: Kateřina Elefantová, katerina.elefantova@veronica.cz, tel.: 572 630 670.

Hospodaření s vodou
21.–23. 8., Hostětín
Kontakt: Kateřina Elefantová, katerina.elefantova@veronica.cz, tel.: 572 630 670.

Letní dovolená v kraji Žítkovských bohyní
26.–30. 8., Hostětín
Pobyt je koncipován jako kombinace individuálních výletů po doporučených trasách, doplněný o každodenní společný program, setkávání a zážitky. Konkrétní program bude časově upraven do jednotlivých dní dle počasí.

Kontakt: Centrum Veronica Hostětín, e-mail: hostetin@veronica.cz, tel.: +420 572 641 855.

Letní škola soběstačnosti
31. 8.–4. 9., Hostětín
Kontakt: Kateřina Elefantová, katerina.elefantova@veronica.cz, tel.: 572 630 670.

Letní ŠOK aneb Letní škola ochrany krajiny 2015
7.–11. 9., Hostětín
Kontakt: Kateřina Elefantová, katerina.elefantova@veronica.cz, tel.: 572 630 670.

Jablečná slavnost 2015
20. 9., Hostětín
Jablka na každém kroku a ve všech podobách – čerstvě vylisovaný mošt v moštárně, v sadu sušená jablíčka z tradiční sušírny ovoce, pečená jablka v jablečných moučnících i čerstvě utržená jablka ze stromu v přírodní zahradě Centra Veronica. Tématiku doplňuje ovocnářská poradna, ochutnávka ovoce a prodej sazenic starých odrůd ovoce.

Kontakt: Mgr. Hana Machů,
e-mail: hana.machu@veronica.cz,
tel.: 572 630 670, 739 569 264.

Podzimní dovolená v kraji Žítkovských bohyní
8.–11. 10., Hostětín
Kontakt: Centrum Veronica Hostětín,
e-mail: hostetin@veronica.cz,
tel.: +420 572 641 855.

Energetická soběstačnost
13.–15. 11., Hostětín
Kontakt: Kateřina Elefantová,
katerina.elefantova@veronica.cz,
tel.: 572 630 670.

FARA PYŠELY
6 s.3 Lipová 76, Pyšely
www.farapysely.cz
49°52'31.282" N
14°40'37.801" E

Fara Pyšely je živé společenské centrum sídlící na faře ve středočeských Pyšelích, místo občanských a kulturních iniciativ. Proběhly zde literární večery, výtvarný kroužek pro pyšelské děti, veřejná debata na téma kácení stromů, předvolební debata, koncerty, veřejná sbírka a řada dalších akcí se zapojením pyšelských i přespolních obyvatel.

GALERIE DŮM
7 s.4 Broumovský klášter
Klášterní 1, Broumov
www.galeriedum.cz
50°35'11.810" N
16°20'2.242" E

Pavel Mrkus a Pavel Hošek
14. 6.–2. 8.
→ vernisáž: 13. 6. v 17.00
Kurátor Petr Vaňous

Petr Dub
14. 6.–2. 8.
→ vernisáž: 13. 6. v 17.00
Kurátor Petr Vaňous

Michal Kindernay
9. 8.–27. 9.
→ vernisáž: 8. 8. v 17.00

Jiří Matějů a Martin Dašek
9. 8.–27. 9.
→ vernisáž: 8. 8. v 17.00

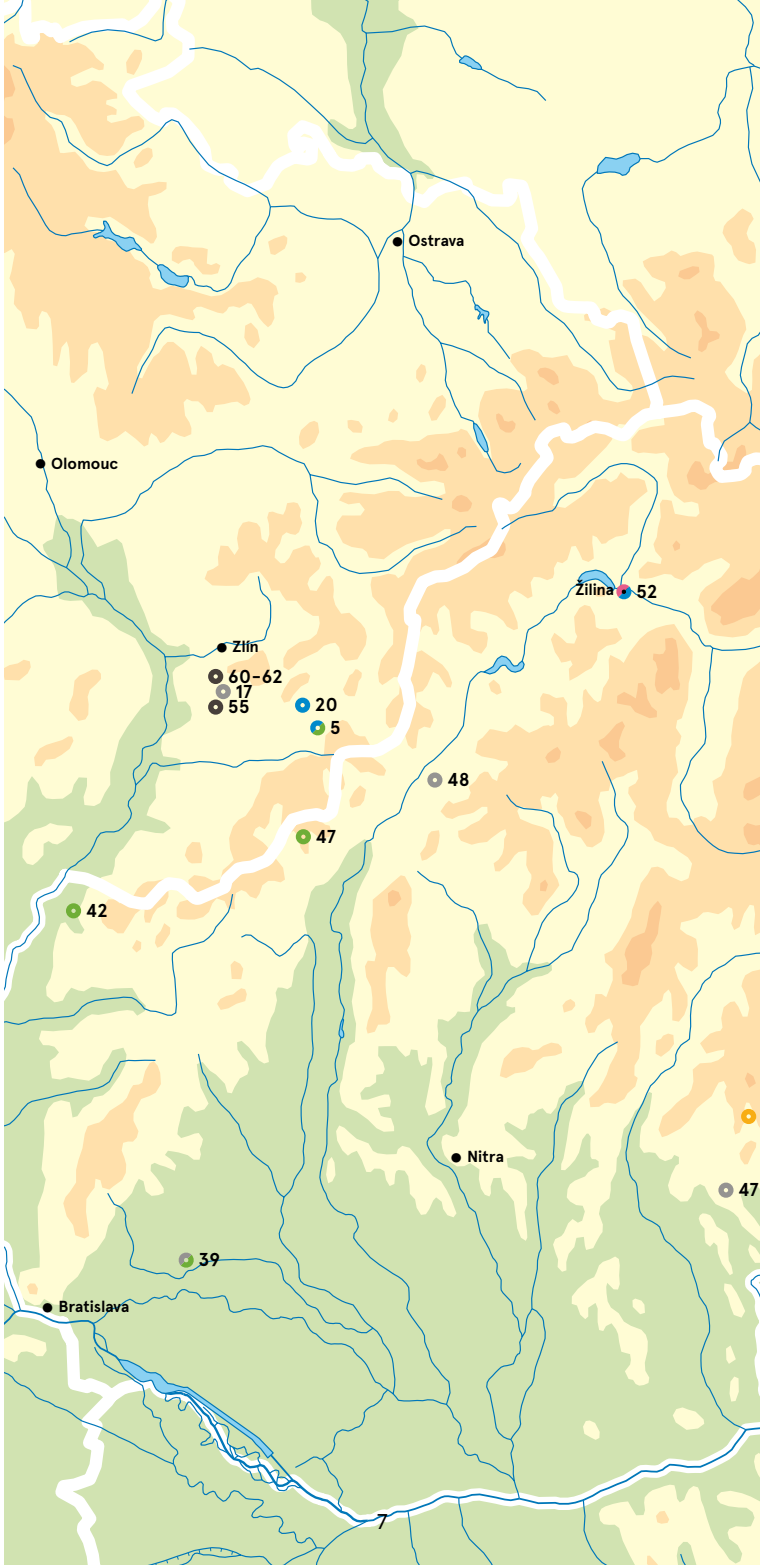
GALERIE KABINET / CHAOS STŘÍTEŽ
8 s.4 Střítež 68, Polička
Otevřeno v ne 13–18 h
a po domluvě, kontakt:
verbrom@gmail.com, 602 315 215
www.planeta-chaos.cz
Facebook: Galerie Kabinet Střítež
49°44'43.224" N
16°14'38.915" E

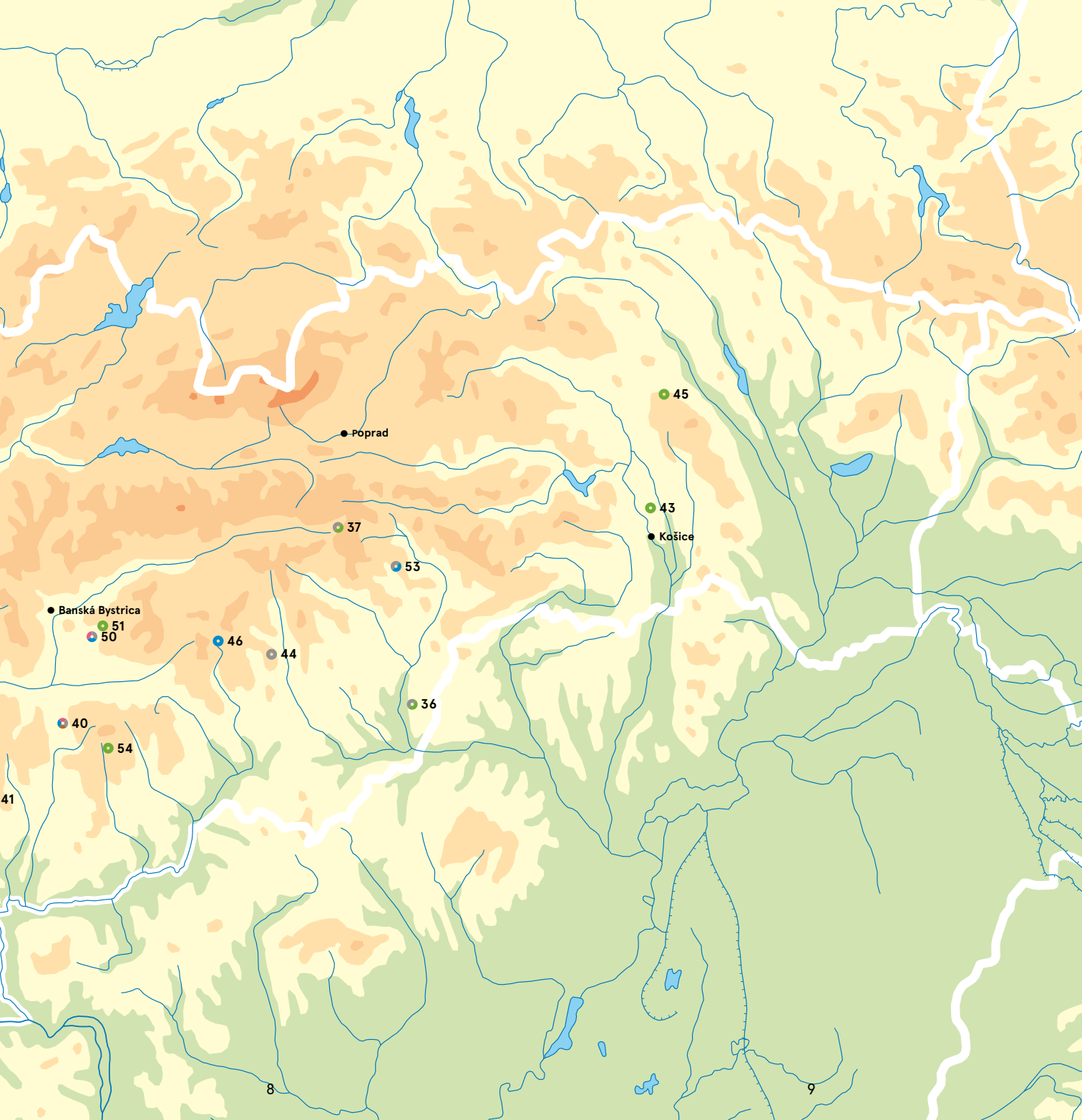
Galerie sídlí v bývalé zemědělské usedlosti, které říkáme Chaos. Pokoušíme se o komunikaci mezi světem umění a světem přírody s idealistickou vizí o otevírání se občanské společnosti. Pokus oživit a propojit společenský a kulturní život malé obce, kde žijeme, s okolními vesnicemi a nedalekou kulturní Poličkou. Projekt Galerie KABINET Chaos je inspirován publikací Venkovy od Bohuslava Blažka a myšlenkami Václava Havla, týkajících se rozvoje a žití občanské společnosti. Zaměřením galerie se snažíme osvěžit kulturní a společenské dění na naší malé vesnici a diskusi o aktuálních tématech, která mohou otevírat prostor inspirace k životu na venkově.

Lenka Klodová_objekty_videa_performance
→ vernisáž: 6. 6. v 17.00.
Přednáška v Centru Bohuslava Martinů v Poličce od 19.00

Lenka Klodová je osobitá umělkyně, která se nebojí těla a tělesnosti. Většina jejích prací reflektuje vztah dnešní společnosti k ženám, k jejich sexualitě, intimitě, k tématům ženství a mateřství, k genderovým otázkám. Její díla balancují mezi seriózním umělecko-sociologickým výzkumem a happeningem. Nikdy nechybí na dřeň obnažený humor. Inspiraci čerpá ve vlastním životě, k tvorbě ji provokuje také svět reklamy a porna. Lenka Klodová vede ateliér Tělového designu na FaVU v Brně.

Iva Vodrážková
Červenec
Iva Vodrážková používá různé výtvarné techniky, kromě olejomalby a pastelů vytváří objekty z proutí a provazů. Své šité textilní koláže zhotovuje z použitých a odhozených látek a nalezených věcí, které nesou stopy dávných lidských příběhů a jsou inspirovány synagogálními textiliemi. Tímto uměleckým recyklováním se hlásí k ekologické myšlence, je aktivní členkou české eko-feministické skupiny Studna. Vydala řadu ručně zhotovených knížek s vlastními texty a ilustracemi. Vyučuje na Základní umělecké škole v Tiché Šárce.




45
Poprad
43
Košice
37
53
Banská Bystrica
51
50
46
44
36
40
54
41
8
9

Malé vesnické sympozium – Landart
červenec–srpen
Sympozium zaměřené na práci s místními, přírodními a nalezenými materiály. Umělci by měli komunikovat s přírodním a vesnickým prostorem. Pozváno bude 10-15 umělců a 6 teoretiků či odborníků z oblasti ekologie, eko-sociologie a dalších aktuálních alternativních směrů, které s vesnickým životem mohou rezonovat. V průběhu sympozia budou probíhat dílny pro děti i dospělé, na různá témata a s různými médii (papír, plast, recyklace, dřevo, divadelní, hudební a výtvarné dílny). Sympozium zakončí výstava, divadelní představení, koncert, performance.

Kurt Gebauer
srpen
Pedagog a sochař, který ovlivnil řadu mladších umělců. Rozpětí jeho práce je ohromné, je v ní vtip i poselství, pracuje se světlem, kamenem, sádrou, bronzem, dřevem, papírem. Kurt je samotným zdrojem kreativity, má blízko k přírodě, je známý svými trpaslíky, kteří jsou ochránci spodních vrstev země. Spolupracovat s ním bude radost a věřím, že jeho nezdolatelná energie zažehne ve Stříteži nejeden plamen.

Janek Rous
září
Janek Rous pracuje především v médiích videa, instalace a performance. Svými projekty vytváří absurdně-poetické paralely každodennosti: zabývá se „obecně neprospěšnými činnostmi" jako je oklepávání sněhu ze stromů během hustého sněžení nebo zalévání umělých květin vlastní močí po vypití dešťové vody. Prováděl nenápadné rituály v současným uměním téměř nedotčených vesnicích. Poslední práce ukazují posun ke vztahu reality a nevysvětlitelných jevů, popřípadě lehce parodizovaných osobních mytologií.

Jakub Orel
září (paralelně s Jankem Rousem)
Tento mladý autor mě zaujal ekologicky a přírodně orientovanými videi, objekty a performancemi. Jeho práci sleduji pár let a myslím, že jeho videa či videoinstalace budou Stříteži slušet a pomohou rozšířit povědomí místní kulturní komunity o možnostech současného umění.

Akční Chaos
1. mezinárodní festival současné performance PCHAO 2015
21.–27. 9.
Za účasti 10-12 performerů z Hongkongu a centrální Číny a českých umělců (T. Ruller, D. Alster, J. Rous, J. Orel, L. Klodová, J. Surůvka, K. Olivová, P. Lysáček, F. Kowolovski ad.).

Tomáš Hrůza
říjen
Tomáš Hrůza patří do nejmladší generace českých fotografů, pracuje i s videem. Po dokončení školy začal pracovat v časopisu Fotograf a kromě své volné tvorby přispívá společně se svým bratrem Petrem do uměleckého provozu projektem ArtMap. Přitahují ho témata spojená s cestou a cestováním a krajina. V obou těchto tématech hledá skryté vrstvy a uplatňuje svou autorskou citlivost.

Michal Kalhous
říjen-listopad
Michal Kalhous je fotograf a pedagog, absolvent Filozofické fakulty UP v Olomouci a Přírodovědecké fakulty tamtéž. Ve svých fotografiích reflektuje aspekty přírody i různé podivnosti vytvářené lidmi. Pracuje s analogovou i černobílou fotografií. Jeho poslední výstava Muž a žena popisuje jedinečným způsobem pozorování vlastního života. Věřím, že jeho práci místní komunita ocení.

Martina Svozilová
listopad-prosinec
Nedávná absolventka FaVU v Brně, ateliéru Tělového designu. Zabývala se rodinnými rituály, svatbou, narozením dítěte. Vytvářela rituální ochranné předměty, ručně vyšívané plachty, které ochraňují. Pracuje s videem a kresbou, s objekty v prostoru. Zkoumá lidové tradice, na které citlivě navazuje.

GALERIE NA SHLEDANOU
9 s.2 hřbitov Malsička, Volyně
www.galerienashledanou.blogspot.cz
49°9'41.104" N
13°52'44.288" E

Koncepce výstavního programu je přivést do Volyně umělce, kteří se ve své tvorbě věnovali tématům spojených se smrtí, dobou normalizace a architekturou. Výstavy vznikají při rezidenčních pobytech a lze je shlédnout zvenku v otvírací době hřbitova. Vstupit je možné po zapůjčení klíčů v Městském muzeu ve Volyni nebo v Informačním centru na náměstí.

GALERIE SAM83
10 s.2 Česká Bříza 83
www.sam83.cz
49°49'52.406" N
13°25'35.043" E

Ondřej Maleček / Poctivá chyba
12. 4.–5. 6.
Obrazy

Jan Fabián
14. 6.–15. 8.
→ vernisáž 13. 6.
prostorové instalace

Matyáš Chochola a Toni Scheubeck
30. 8.–31. 10.
→ vernisáž 29. 8.
sochařská výstava

GENGEL
11 s.3 Veselka 52, Trhové Sviny
www.gengel.webzdarma.cz
48°52'27.298" N
14°35'4.746" E

Gengel je nejen původní krajová odrůda ječmene, ale i jméno obecně prospěšné společnosti, která si od svého vzniku v roce 1998 vytkla za cíl aktivní záchranu, množení a pěstování starých a zapomenutých užitkových rostlin, jež představují významné kulturní dědictví minulosti.

HORNICKÝ SKANZEN MAYRAU VE VINAŘICÍCH
12 s.3 Vinařice 56
http://mayrau.omk.cz
50°10'33.049" N
14°5'27.823" E

Areál bývalého dolu je poslední zachovanou ukázkou dolování černého uhlí na Kladensku, ukončeného roku 2002. Záměrně udržovaný model posledního pracovního dne nabízí návštěvníkům prohlídku dolu v takovém stavu, jako by jej právě opustila směna. Výstavy se díky originálnímu prostředí a vzrůstající oblibě industriální minulosti v posledních letech těší značnému zájmu veřejnosti. Po loňské úspěšné rekonstrukci vlečky se na Mayrau nyní dostanete každou druhou sobotu v měsíci z Prahy Hlavního nádraží motorovým vlakem řady 810 se společností KDS s.r.o.

Eva Heyd: Mimo-Běžný Čas
10. 5.–6. 9.
Eva Heyd pobývala 20 let v USA, kde pracovala jako fotografka, a po návratu do Čech se stále zabývá fotografickou tvorbou a navíc je kurátorkou výstav. Výstava fotografií je instalována v cechu, čistých šatnách, sprchách a sauně HSMV. Autorka se nechala svébytně inspirovat skanzenem Mayrau.

Vzpomínková akce Lidice – pietní akt v památku padlých horníků
6. 6. od 10.00

Botanická procházka s Barborou Čepelovou na Vinařickou horku
3. 6.

Slavnostní odhalení zrestaurovaného pomníku Amálie
29. 8. ve 14.00

Den Horníků
12. 9. od 14.00
Tradiční oslava hornického dne s doprovodným programem, při této příležitosti přijede na Mayrau vlak po obnovené vlečce.

Karel Souček: HSMV
12. 9.–únor 2016
Na výstavě uspořádané ke 100. výročí autora budou k vidění nově zrestaurovaná rozměrná plátna Karla Součka a další kresby a obrazy s kladenskou a industriální tematikou.

Karel Souček
18. 9.–22. 11.
→ vernisáž 17. 9 v budově Sládečkova vlastivědného muzea v Kladně.
Výstava představí kladenského rodáka a významného malíře. Na vernisáži proběhne křest nově vydané knihy „Karel Souček život v obrazech / obrazy života".

Industriální výlet po stopách dobývání uhlí v Libovicích
17. 10.

Den středočeského kraje na téma sester Válových
28. 10.
Můžete přijet vlakem z hlavního nádraží v Praze a těšit se na inscenaci Lovci, která se zabývá životem sester Válových, malířek, grafiček a nerozlučných dvojčat. Dále na výtvarné dílny a další doprovodný program.

CHALOUPKY
www.chaloupky.cz

Pracoviště Velké Meziříčí
13 s.4 Ostrůvek 288, V. Meziříčí
49°21'7.013" N
16°0'56.146" E

Pracoviště Kněžice
14 s.3 Kněžice 109, Okříšky
49°16'8.562" N
15°42'12.143" E

Pracoviště Horní Krupá
15 s.3 Horní Krupá 39, Havl. Brod
49°40'26.410" N
15°34'57.579" E

Pracoviště Krátká
16 s.4 Krátká 2, Sněžné
49°38'31.452" N
16°5'46.831" E

Chaloupky se zabývají ekologickou (environmentální) výchovu a vzděláváním (především pak výchovou k ochraně přírody a trvale udržitelnému rozvoji). Systém vzdělávání Chaloupek vychází z tradic, které středisko za 20 let svého působení na poli ekologické výchovy v ČR nabylo, a taky z inspirace v zahraničí, především Velké Británie a Nizozemí.

Rozličná hejblátka pro vás i děťátka
31. 5.–9. 8., Baliny
Výstava loutek a dřevěných objektů brněnského řezbáře Antonína Maloně. Dotýkání povoleno. Otevřena každý víkend, ve všední den po domluvě (tel.: 564 034 536, baliny@chaloupky.cz).

Týden mobility
16. 9.–22. 9., Velké Meziříčí

Osmistovky Žďárských vrchů
19. 9.
Zdolání všech osmistovkových vrcholů v jednom dni vlastní cestou.

Bramborový den
4. 10., Baliny

Drakiáda – Krupský podzim
9. 10., 16–19.00

Tradiční soutěž v pouštění draků a zahájení Krupského podzimu. Den jablek
10. 10.–11. 10., Nové město na Moravě
Výstava ovoce ve spolupráci s Horáckým muzeem v Novém Městě na Moravě.

Konference Vykev
5. 11., Baliny
Tradiční setkání pedagogů a dalších příznivců environmentální výchovy se uskuteční v nově rekonstruované budově ekocentra Chaloupky Baliny. Konference bude zaměřena na témata Les a Zahrada. Představeny budou nově vybudované školní zahrady v Kraji Vysočina, zahradní pedagogika jako možnost pro integraci zdravotně znevýhodněných ve školách, využití lesní pedagogiky ve výchovně-vzdělávacím procesu a další inspirativní přednášky a dílny.

JINÁKRAJINA
17 s.7
www.jinakrajina.eu
50°10'33.049" N
14°5'27.823" E

Jinákrajina realizuje dlouhodobý projekt KŘÍŽE CESTY SOCHY KRAJINA LIDÉ na katastrech obcí Šarovy, Lhota, Salaš a Bohuslavice u Zlína. Snaží se o navrácení člověka do kulturní krajiny, která se postupně kvůli necitlivému způsobu hospodaření stává pouhým předmětem podnikání a spekulací. Situace je o to zoufalejší, když současný uživatel, který zde hospodaří, opravdu jen podniká, orá, rozorává, přiorává a nerespektuje přírodní, geografické danosti. Chceme vzbudit zájem místních obyvatel o okolní krajinu, která má být přirozenou součástí životního prostředí obcí.

KAPLIČKA V ZÁLESÍ U JAVORNÍKA
18 s.3
http://kaplicka-zalesi.blogspot.cz
50°21'30.951" N
16°55'21.103" E

Venkovská mini-galerie současného umění v sakrálním prostoru malé Kapličky sv. Urbana v Zálesí u Javorníka. Vyjdete po cestě až nahoru na konec osady a dáte se po šotolinové cestě doprava. Po cca 300 metrech dojdete na místo. V Kapličce pořádáme mini-výstavy a instalace současného umění. Dílo je koncipováno přímo pro prostor Kapličky a vychází z citátu či myšlenky konkrétního duchovního textu (nemusí být nutně jen křesťanský, ale i buddhistický, taoistický, atd.). Jedná se o neodsvěcený sakrální prostor.

KRA
19 s.3 Hranice u Malče 6, Chotěboř
http://yo-yo-yo.org
49°45'49.438" N
15°41'30.894" E

Cílem spolku KRA je rozvoj kulturních a uměleckých aktivit v podhůří Železných hor a na Chotěbořsku; podpora místního udržitelného zemědělství; propojování tradičních znalostí s aktuálním mezinárodním děním na poli umění a ekologie. KRA postupně obnovuje pozdně barokní dvůr v Hranicích u Malče a vytváří zde prostor pro umělecké rezidence. V letošním roce zahájil spolek svou činnost sérií dílen zaměřených na přírodní zahrady a permakulturu.

On/Off vol. 4
26.–27. 6.
Letošní již čtvrtý ročník hudebního festivalu vyzkouší dvoudenní model. V pátek warm-up/předvečer, příprava a rapy a punky. V sobotu kapely, domácí pivo, hummusy, kuskusy, guláše, free-market, klenby, kopce, louky, pole, lesy, hvězdy... Pořádá Moth Catchers Collective z Chotěboře (http://hraniceonoff.blogspot.cz/).

U nádrže: dílny / diskuse / performance
10.–12. 7. (a dále o letních víkendech)
Francouzský umělec Dominique Leroy bude předvádět, jak lze vytvořit ze staré cisterny kiosek. Ten bude posléze celé léto fungovat jako víkendový venkovní bar, místo pro diskuse, performance, sousedské klábosení a posezení.

Oslava Mezinárodního dne tygrů
29. 7. od 17.00
Přijďte s námi oslavit Mezinárodní den tygrů.

LUHOVANÝ VINCENT
20 s.7 Lázně Luhačovice
www.luhovanyvincent.cz
www.fb.com/luhovanyvincent
49°6'24.876" N
17°45'43.884" E

6. ročník multižánrového festivalu
10.–12. 7.
Festival hudby, filmu, divadla, literatury i výtvarna s důrazem na produkce na pomezí uměleckých druhů, na okrajové žánry a jejich přesahy a fúze a snahou s festivalovými aktivitami expandovat ven, do veřejných prostor.

MACHŮV VČELÍN
21 s.2 Krušlov 24, Čestice
Otevírací doba: červen–říjen v úterý až neděli od 10.00 do 16.00 hod., mimo sezonu ve větších skupinách po tel. dohodě.
www.kruslovskyvcelin.cz
49°8'38.231" N
13°48'42.120" E

Řezbář Josef Mach, vytvořil unikátní dílo lidové tvořivosti. Svůj život zasvětil nejen živým včelám, ale svou lásku k nim promítl i do řezbářského řemesla a z různých druhů dřev vytvořil celé včelí království. Včelín obsahuje 65 výtvarně zpracovaných úlů, některé vyřezávané ztvárňující lidovou architekturu, jiné malované. Interiéry včelína Josef Mach vyzdobil nespočetnými řezbami připomínající osobnosti včelařství, místa z okolí i památky naší vlasti. Dřevěné včelky lemují zrcadlo, posedávají na obrazech či hodinách, včelí společenství najdeme i na okenních parapetech, stolku a židlích. Stavba včelína byla započata v roce 1948, takže včelínu je dnes už přes šedesát let, a i proto byla nutná rekonstrukce a nezbytné opravy chátrajícího včelína. Pro tento záměr vzniklo občanské sdružení Krušlovský včelín,o.s., které se snaží zachovat toto místo pro další generace.

MLADOTICKÝ MLÝN
22 s.3 Mladotice 6, Ronov nad Doubravou
www.mladotickymlyn.cz
49°52'9.05"N
15°32'46.34"E

Již řadu let zde vytváříme místo příjemné nejen pro bydlení naší rodiny, ale i pro setkávání s našimi známými a přáteli. Postupně jsme vybudovali divadelní sály, galerii, bazén vnitřní i jezírko – biotop na letní koupání, mlýn se rozezvučel divadelními představeními, koncerty, nejrůznějšími setkáními. Mezinárodní cyklostezka č. 1 Praha – Mladotice – Vídeň a nevšední atmosféra Mladotického mlýna nás vedla k myšlence nabídnout možnosti ubytování, stravování a zábavy na našem mlýně i pro Vás.

Carlo Goldoni: Poprask na laguně
3. 7. a 4. 7.
Pořádný poprask mezi temperamentními rybáři z Chiozzy poblíž Benátek, který se dostane až k soudu, je námětem oblíbené hry Carla Goldoniho, klasika italské komedie. Tuto hru v úpravě a režii Otto Lišky uvede Divadlo ze mlejna na zahradní scéně Mladotického mlýna.

NAHOŘANY
23 s.2 Hospoda Pod kapličkou
Nahořany 3, Čestice
http://nahorany.cz
49°8'26.330" N
13°49'46.268" E

Koncert pro šumavskou divočinu
7. 7.
Vystoupí: Traband, Please the Trees, W.W.W. a další.

NA HRANICI / GRENZNAH
24 s.2 Tummelplatz, národní park Bavorský les
www.nahranici-grenznah.eu
48°55'4.4495419" N
13°31'45.3194046" E

→ vernisáž symposia 12. 9., 14.00
Na hranici dvou zemí s odlišnou kulturní i politickou minulostí, na hranici dvou národních parků s rozdílným pojetím ochrany přírody, na hranici přirozeně se vyvíjející krajiny a kulturní sféry člověka. Česko-německé mezioborové sympozium se uskuteční v bývalé lesovně Tummelplatz v samém jádru Národního parku Bavorský les. Skupina umělců různého zaměření je zde konfrontována s jednou z posledních samovolně se vyvíjejících krajin ve střední Evropě. Výsledky jejich práce je možné vidět na vernisáži pod širým nebem v místě konání sympozia.

PIÁNKA DALIBOR
25 s.3 Zákolany 64
www.piankadalibor.cz
50°11'51.135" N
4°14'56.972" E

Prostor pro kulturu v industrálním areálu továrny Piánka. Koncerty, výstavy, promítání, divadlo.

PILGRIM

Cílem sdružení PILGRIM je pěstování holistických přístupů k osobnímu rozvoji, vztahu ke krajině a procesu formování lidské kultury. Jde nám o rozvíjení takového participativního, udržitelného životního stylu, v němž lidské společenství v kontextu všech svých aktivit samo sebe vnímá jako sou-

část přírodních systémů, jako součást „jednoho integrálního společenství Země". Pěstování vzájemně prospěšných vztahů mezi lidmi a ostatní přírodou – prostřednictvím umění a kreativity, ale také současné vědy a psychologie – chápeme jako nezbytný základ dobrých mezilidských vztahů a tudíž i předpoklad pro úspěšný, dlouhodobý rozvoj lidské společnosti.

Pouť krkonošská
20.–29. 8.
Pokud máte zájem zúčastnit se putování, kontaktujte nás. Jiří Zemánek sarvanga@centrum.cz, 777 117 466, Tomáš Hrůza, tomashruza@gmail.com, 775 052 607.

POLOM
26 s.3 Kostel Sv. Kunhuty na Polomu
49°46'46.808" N
15°46'20.843" E

Sdružení Polom usiluje o záchranu ohroženého kostela sv. Kunhuty v Polomu u Trhové Kamenice. Nejde jen o obnovu samotné stavby, ale i snahu oživit toto místo – využívat je ke kulturním a vzdělávacím aktivitám.

POVALEČ
27 s.2 Valeč na Karlovarsku
49°8'51.209" N
16°2'8.761" E

Povaleč 2015
festival (více: www.povalec.cz)
6. 8.–10. 8.

Dům ztracených duší
Výstava, letohrádek, zámecký areál
→ vernisáž 7. 8., 19.30
Výstava se pohybuje v protisměru linií muzejních expozic. Nevypráví příběh domu, hlavním vypravěčem příběhu výstavy je naopak silný Genius loci zchřadlého barokního letohrádku. Dům se stává útočištěm zhmotněných strachů a úzkostí, chorých myslí a temných myšlenek v podobě uměleckých děl.

PŘÁTELÉ PODLIPNICKÝCH KOSTELŮ
www.kostelniduch.net23.net
28 s.3 49°37'51.945" N
15°23'18.247" E
29 s.3 49°36'9.542" N,
15°22'23.624" E
30 s.3 49°37'44.046" N,
15°20'44.347" E

Občanské sdružení bylo založeno roku 2011 na podporu tří pozapomenutých kostelů Vysočiny, které se nacházejí v blízkosti hradu Lipnice. Jedná se o kostely sv. Martina v Dolním Městě, sv. Markéty v Loukově a sv. Jiří v Řečici. Jsou to jedinečné, leč chátrající památky, které ukrývají v interiérech vzácné nástěnné gotické malby ze 14. století. Znovuobnovením tradičních poutí, pořádáním koncertů, odborných přednášek, výstav a dalších duchovních a kulturních akcí zamýšlíme otevřít tato ukrytá místa. Od počátku naší činnosti také pomáháme získávat finance potřebné na opravu kostelů.

REGIONÁLNÍ MUZEUM HORNÍ POOSLAVÍ / LOVECKÝ ZÁMEK KNĚŽEVES NAD OSLAVOU
31 s.3 Kněževes nad Oslavou 3
www.tvrzknezeves.estranky.cz
49°27'25.860" N
15°58'49.469" E

Nápad založit Regionální muzeum Horního Pooslaví se objevil v roce 2012. Kromě „znovuobjevení" venkovského šlechtického sídla v Kněževsi nad Oslavou bylo hlavním důvodem vzniku jeho využití, čemuž napomohlo obecně malé povědomí o historii zdejšího regionu. Stavbu jsme se tak rozhodli využít pro muzeum s „tradiční" funkcí sbírkotvornou, vědeckou a prezentační. Nejsme však zcela obvyklým „tradičním" muzeem. Všem bez rozdílu (především obyvatelům regionu) chceme interaktivní formou zpřístupnit dějiny této dosud málo poznané části země. Do výzkumu či sbírkotvorné činnosti muzea se může zapojit opravdu každý, ať již námětem, darem či pomocí při výzkumu samotném. Unikátní objekt, který minulá desetiletí (po roce 1948) chátral, a několikrát hrozila i jeho demolice, dostal nové smysluplné využití, na kterém se může podílet každý.

Vladycké slavnosti kněževeské (III. Ročník)
25. 7. od 13.00
Akce, která si klade za cíl seznámit širokou veřejnost s málo známou historií radostínského panství, s historií šlechtického sídla v Kněževsi, s tradicemi a dobovým řemeslem.

SEŠ-LOST
32 s.3 Železný Brod
26.–28. 6.

Umělecký festival v rámci kterého proběhnou prezentace, přednášky, diskuze, workshopy, vernisáže a výstavy. Podrobnosti k programu, výčet festivalových lokací, možnosti ubytování a další praktické informace najdete na www.ses-lost.cz.

SUNSHINE CABARET (SUNCAB)
32 s.2 Strakonice
www.suncab.org

Sdružení je mateřskou i sesterskou organizací pro duchem či věkem mladé lidi, kteří se zajímají o veřejný prostor, divadlo, vizuální umění, hudbu, ekologii a film. Je otevřenou společností lidí, kteří se snaží o posílení kulturního života nejen na lokální úrovni.

Mezi naše aktivity patří výtvarné workshopy (mozaika, sítotisk, papírové loutky, VJing), hudební úplňkové party, divadelní projekty, kočovné divadlo a Kinobus brázdící české silnice, vesnice, města a maloměsta. Sázíme původní odrůdy stromů, uklízíme odpadky, realizujeme environmentálně změřené projekty, necháváme umění vstupovat do ulic a zajišťujeme udržitelnost projektů (Artwall Strakonice).

STUDIO BUBEC
33 s.3 Radouňova 366/1, Praha-Řeporyje
www.bubec.cz
50°2'11.356" N
14°18'32.244" E

Od roku 2000 působí nejen jako sochařské studio, ale i jako kulturní centrum s využitím pro rezidenční pobyty umělců, pořádá výstavy, dílny pro děti a mládež a vyvíjí mnoho dalších aktivit. Mezinárodní umělecké rezidenční pobyty nabízí místo pro 10 rezidentů v samostatných ateliérech a v otevřeném prostoru studia po celý rok. Umění ve veřejném prostoru je téma, kterým se Studio Bubec zabývá krátkodobým nebo dlouhodobým umisťováním děl do veřejného prostoru či přednáškami. BabyBubec – workshopy, výtvarné kurzy a příměstské tábory. Divadlo Bubec, založené v roce 2005 pod vedením Arjany Shameti a Renáty Kubišové, se zaměřuje především na loutkové divadlo pro nejmenší diváky v nemocnicích či v dětských domovech. Revitalizační projekty jako např. Zahrada Bubec, projekt sochařské zahrady a kreativního hřiště s budovou studia pro práci s dětmi v blízkost Studia Bubec. V roce 2014 jsme vytvořili studii rozvoje oblasti v okolí Studia Bubec a realizujeme její revitalizaci v sochařský interaktivní park a pod názvem BUBEC: 10 000 m² kreativity.

Plzeň 2015 Restart
24. 4.–31. 12
Vozovna v Cukrovarské ulici, Plzeň
www.plzen2015.cz/cs/restart

Graffiti na legálu
25. 4.
areál Studia Bubec

Art Safari – festival současného umění
13.–14. 6., areál Zahrady Bubec
Výstava děl autorů z České republiky i ze zahraničí. Známí umělci vystavují po boku mladých a začínajících autorů. Koná se dvakrát ročně formou festivalu umění, jehož součást jsou také workshopy, hudební a divadelní vystoupení.

Výstava ve veřejném prostoru v Řeporyjích
15. 6.–31. 10.

Art Safari – festival současného umění
12.–13. 9.
areál Studia Bubec – slavnostní otevření po rekonstrukci.

Art Safari – festival současného umění
3.–4. 10.
Představení na výstavě Restart – Vozovna v Cukrovarské ulici, Plzeň

VODŇANY ŽIJOU
34 s.3 Sovova 391, Vodňany
www.vodnanyzijou.cz

Občanské sdružení pro kulturní a společenské oživení města.

Festival V Zátiší 2015
30. 7.–2. 8.
Lesopark V Zátiší

THE WILD PROJECT
MeetingInZdonov, o.s.
35 s.4 Zdoňov 31, Teplice nad Metují
www.thewildproject.eu
www.meetinginzdonov.nl
50°38'14.522" N
16°8'29.386" E

The Wild Project je kreativní iniciativa, kterou založil Alexander Stevenson ve spolupráci se Stanem Coendersem a uměleckým prostorem MeetingInZdonov na severu České republiky. Naším cílem je poskytnout neobvyklý, prakticky zaměřený mezinárodní prostor pro rezidence a setkávání pro současné evropské umělce.

Aroundless Residency pro evropské umělce na téma zkoumání rámců a hranic vnímání:

Aroundless, part 1
5. 7.–18. 7.
Výzkum prostřednictvím série úkolů pod vedením zkušených umělců, ve spolupráci s MixedMediaLab / Swidnica / a Contexts / Insituin Sokolowsko

Contexts – efemérní festival v Sokolowsku
19.–21. 7.

Aroundless, part 2
23. 7.–7. 8.

Vytváření uměleckých děl Aroundless
7.–9. 8.

Prezentace děl v místě vytvoření New AiR for artists and Coordinators
7.–9. 8.

Seminář a workshop o uměleckých rezidencích
Sanatorium of Sound / Gerard Lebik and Orchestra
9. 8.

Závěr rezidence a semináře
Day for original thinkers
12. 8.

Sanatorium of Sound / hudební festival, Sokolowsko
13.–16. 8.

MixedMediaLab / Swidnica
15.–25. 8.

ZEMĚLOĎ
36 s.3
www.zemelod.cz
49°51'50" N
14°54'54" E

„Všichni jsme na jedné lodi jménem Země..."

Zeměnka je první Zemělo ď ve střední Evropě, kterou postavilo o. s. Zemělo ď poblíž Sázavy pod vedením arch. Reynoldse a s pomocí spousty ochotných lidí. Byla postavena 980 let po založení Sázavského kláštera; její hrubá stavba trvala 21 dní – od 5. do 25. května 2012.

Evropské centrum Zemělo ď, které Zemělo ď vlastní a spravuje, bude po dokončení sloužit jako informační a vzdělávací centrum soběstačných staveb. Návštěvníci si budou moci stavbu prohlédnout a seznámit se s konceptem Zemělodi na vlastní kůži.

Červnový weekendový seminář - první (k)roky k soběstačnosti
19.–21. 6.
Zkušenosti z prvních tří let: vlhkost, systém větrání a vysoušení, využití dešťové vody, odpad, výroba a spotřeba elektřiny, opravy původního designu, využití recyklovaného materiálu, Na semináři promluví Jaroslav Kršňák (odborník na alternativní stavby, kořenové čistírny a jezírka) a Ondřej Holoubek (člen místního zastupitelstva).

SLOVENSKO

ALTERNATIVA, o.z.
37 s.8 Brdárka 11, Brdárka
www.alter-nativa.sk
48°46'01.7" N
20°20'16.5" E

Pospolitosť Brdárska združuje ľudí, ktorí hľadajú možnosti hodnotnejšieho a zmyslupnejšieho bytia. Pokúša sa vytvoriť miesto pre život v trvalo udržateľnom etickom vzťahu k prírode a k sebe navzájom. Pokúša sa o žitie v súlade s prírodou s citlivým využívaním výdobytkov ľudského umu (i modernej doby) spôsobom čo najmenej narúšajúcim prírodu a živ. prostredie. zameranie: ekologické bývanie, pestovanie bez chémie, Remeslá, podujatia, kurzy a školenia, semináre, permakultúra.

ART – EKO
38 s.8 Pri Slanej 47, Tornaľa
www.art-eko.sk
48°24'50.3" N
20°19'03.5" E

Založením občianskeho združenia ART-EKO sme sa rozhodli vypracovávať projekty v oblasti životného prostredia, za účelom jeho zlepšenia a zachovania prírodných zdrojov a v oblasti kultúry kvôli prehĺbeniu kultúrneho povedomia v regióne Gemera. Našim ďalším zámerom je vytvoriť platformu pre mladých a komerčne málo známych umelcov. Vytvoriť priestor pre vystavovanie ich prác, stretávať sa v umeleckých kempoch, pri práci na spoločných workshopoch a sympóziách a taktiež sa podieľať na organizovaní divadelných festivalov. Jedným z ďalších našich zameraní je vypracovať projekt na využitie náhradných zdrojov na získanie tepelnej a elektrickej energie za pomoci bioplynovej stanice. Členovia nášho občianskeho združenia sa momentálne intenzívne zaoberajú vypracovaním štúdie ekologického detského parku s celoročným využitím.

ArTUR
39 s.7 Hrubý Šúr 237, Senec
http://ozartur.sk
48°10'24.3" N
17°25'00.6" E

ArTUR združuje jednotlivcov, odborníkov aj firmy, ktorým záleží na udržateľnom stavaní, obnove a bývaní. ArTUR bol založené v roku 2001 ako nepolitické dobrovoľné záujmové združenie. ArTUR VZDELÁVA: remeselníkov, stavbárov, svojpomocných staviteľov, záujemcov. ArTUR sa stal zástupcom Slovenska pre medzinárodné projekty šíriace a vyvíjajuce učebné materiály pre Slovensko a ECVET kurzy v oblasti ekologického stavebníctva.

BANSKÁ ST A NICA
40 s.8 Trate mládeže 6, Banská Štiavnica
www.banskastanica.sk
48°26'38.184" N
18°54'53.388" E

Banská St a nica Contemporary sa zameriava na organizovanie rezidenčných pobytov súčasných umelcov, produkciu a podporu vzniku nových diel a vydávanie autorských kníh. Centrum sídli od roku 2009 na periférii Banskej Štiavnice (historické mesto zapísané na zozname UNESCO), v priestore stále funkčnej vlakovej stanice z čias socializmu. Práve premiešanie laickej verejnosti (návštevníkov, turistov a cestujúcich) s umelcami vytvára špecifickú atmosféru tohto miesta, kde nerozhoduje počet aktivít, ale ich kvalita.

David Zehnder / rezidencia
28. 4.–15. 6.

DIVADLO PÔTOŇ
41 s.7 Bátovce 358
www.poton.sk
facebook.com/divadlopoton
48°17'14.676" N
18°44'46.176" E

Divadlo Pôtoň vzniklo v roku 2000. Účelovo pôsobí mimo hlavného mesta Slovenska, ale zato takmer v jeho geografickom strede. Profiluje sa ako divadlo, ktoré uprednostňuje autorskú tvorbu, no nebráni sa ani klasike, ktorú prináša v netradičnej interpretácii. Popri tvorbe inscenácií majú v Divadle Pôtoň priestor aj progresívne formy vzdelávania publika a profesionálnych umelcov. Atraktívnou a interaktívnou formou sa snaží študentom stredných a vysokých škôl priblížiť umenie vo všeobecnosti i divadlo samostatne. Okrem vzdelávania mládeže Divadlo Pôtoň pripravuje aj projekty pre skúsených divadelných profesionálov formou workshopov na rôzne témy (pohyb, práca s hlasom, písanie hier). Intenzívna práca na týchto projektoch sa postupom rokov systematizovala a vyústila do založenia Centra umenia a kreativity, ktoré pri Divadle Pôtoň funguje od roku 2008.

DOBROMYSEĽ n. o.
42 s.7 Koreszkova 37, Skalica
http://dobromysel.org
48°50'27.044" N
17°13'45.576" E

Nezisková organizace Dobromyseľ se věnuje vytváření permakulturního vzdělávacího centra Samorast, jehož cílem je přinášet environmentální osvětu, alternativní vzdělávání a domácí potraviny do města Skalice a jeho okolí.

EKOCENTRUM SOSNA
43 s.9 Okružná 17, Družstevná pri Hornáde
www.sosna.sk
www.fb.com/ekocentrum.sosna
48°48'05.41" N
21°15'00.63" E

Ekocentrum SOSNA je ojedinelým príkladom ekologickej stavby postavenej s pomocou dobrovoľníkov prevažne z miestnych prírodných materiálov: slamené baly, hlina, technická konopa, ovčia vlna a drevo. Okolitý pozemok je ukážkou prírodnej záhrady, kde sa pestuje organicky. V Ekocentre fungujú ukážky svojpomocne zhotovených nízkorozpočtových ekologických riešení: kompostovacie toalety s bio filtrom, solárna sprcha, solárna chladnička, parabolický varič, krabicový slnečný varič, splyňujúce piecky alebo solárna sušička ovocia a zeleniny. Ekocentrum SOSNA slúži verejnosti ako informačné a vzdelávacie stredisko pre posilnenie sebestačnosti a udržateľnosti, kde sa pravidelne organizujú vzdelávacie programy, víkendové kurzy, ale aj veľké festivaly. Záujemcovia o sprevádzanú exkurziu sa musia vopred nahlásiť na: omar.sosna@gmail.com.

KINOBUS
www.kinobus.sk

Tematická (nielen) filmová prehliadka Kinobus je hravá akcia, experimentujúca s formami prezentácie filmu, možnosťami umenia a jeho vzťahu k lokalite. Akcia skrz jednoduchú formu – cestovanie autobusmi s divákmi po starých vidieckych kinosálach, oživuje staré, niekedy zabudnuté a zrušené, inokedy ešte stále funkčné, dedinské kinosály, ktoré prežili v pamäti národa. Jedná sa o nekomerčnú a nesúťažnú prehliadku, so seminárnym charakterom. Zameriavame sa na stredoeurópsky film s dôrazom na slovenskú kultúru, čím umožňujeme mladšej generácii vidieť a spoznať kvalitné diela z našej histórie, ktoré sú žiaľ opomínané. Projekt sa dlhodobo venuje dovozu kvalitného umenia do regiónu. Zaoberá sa prepojením rôznych umeleckých druhov jednou témou. Takouto cestou sprostredkuje divákovi možnosť vnímať a učiť sa ucelenejšie o súčasnom umení.

Včelí kRaj
44 s.8 Liešnica 1214/7, Kokava nad Rimavicou
http://vceli.kraj.sk
48°32'47.4" N
19°49'11.3" E

Včelí kRaj je vzdelávacia včelnica na vidieku na polosamote otvorená širokej verejnosti. Zážitkovo-vzdelávací program je určený nevčelárom aj včelárom, deťom aj dospelým, školám aj firmám. Cieľom projektu je zážitkovou formou popularizovať včelárenie, význam včiel a opeľovačov aj samotného opeľovania. Robíme aj kurzy pre začínajúcich včelárov

Kurzy pre začínajúcich včelárov
6.–7. 6., 13.–14. 6., 18.–19. 7., 25.–26. 7., 5.–16. 8.

Je včelárenie aj pre mňa? Ako začať včeláriť? Koľko času budem tomu musieť venovať a ako to zaťaží môj finančný rozpočet? Akú metódu chovu si zvoliť? Ak si kladiete tieto, alebo podobné otázky, radi vám ich zodpovieme a ukážeme na víkendovom kurze vo Včelom kRaji. Lebo raz vidieť je lepšie ako 100× počuť.

Jeden deň včelárom
Po predchádzajúcej dohode (emailom, telefonicky) je možné si program rezervovať kedykoľvek počas sezóny (apríl–september).

Aké je to byť včelárom? Ako to vyzerá v úli? Čo robia včely a ako sa o ne včelár stará? Prečo sú včely pre nás dôležité? Ako sa vytáča med? Tieto a podobné otázky vám radi zodpovieme. Budete mať jedinečnú príležitosť si všetko sami vyskúšať v celo-telových kombinézach bez strachu z uštipnutia a zažiť tak aspoň na jedeň deň aké je to byť včelárom.

LESOOCHRANÁRSKE ZOSKUPENIE VLK
45 s.9 Tulčík 26
www.wolf.sk
49°05'19.4" N
21°18'33.0" E

Lesoochranárske zoskupenie VLK vzniklo v roku 1993 ako občianske združenie. Systematicky pracuje na záchrane prirodzených lesov. Vytvára sieť prísne chránených území pod názvom Evolučné lesy®. Prioritami združenia je kupovanie lesov a vytváranie súkromných bezzásahových rezervácií. VLK navrhuje vyhlásenie nových a rozšírenie existujúcich rezervácií, odhaľuje krádeže a nelegálne činnosti v lesoch, priamo v teréne zastavuje ťažbu zvyškov najkrajších lesov. Podieľa sa na zmenách legislatívy, kde sústavne presadzuje skutočnú ochranu našich lesov a šeliem. VLK vydalo množstvo kníh s tématikou hlbokej ekológie a prostredníctvom aktivít Zavýjanie, letákov, terénnych pobytov v lesoch, akcií, prednášok a konferencií rozšíruje vedomie a poznatky verejnosti o dôležitosti prirodzených ekosystémov.

LETAVY
46 s.8 Kokava – Línia
www.letavy.sk
48°35'31.4" N
19°44'10.4" E

Letavy sú stretnutím ľudí, ktorí majú k umeniu blízko, ale nie je ich profesiou, ľudí, ktorí hľadajú cestu ku krásnu a potrebujú usmerniť, ľudí ktorí už vedia kam smerujú, ale hľadajú nové cesty k dosiahnutiu cieľa. Týmto cieľom je výtvarný, divadelný, literárny, fotografický, tanečný a hudobný spôsob komunikácie. Letavy sú otvorené všetkým záujemcom bez rozdielu veku, vzdelania alebo profesie.

30. ročník letného tábora umenia
9.–16. 8., Kokava – Línia

NOVÝ DVOR
47 s.7 Šurda 144, Brhlovce
www.novydvor.sk
48°12'54.4" N
18°44'25.4" E

Hlavnou činnosťou občianskeho združenia Nový dvor počas najbližších rokov je obnova objektov v Pamiatkovej rezervácií ľudovej architektúry – skalné obydlia Brhlovce. Jedná sa o unikátny súbor obydlí vytesaných do tufovej a tufitovej horniny v priebehu 15.–16. storočia. Tieto objekty boli doplnené nadzemnými stavbami na prelome 19. a 20. storočia. Našu prácu na obnove dopĺňame vystavovaním, filmovými projekciami a worshopmi.

V sezóne 2015 pripravujeme spustenie projektu cafegallery v objekte p. č. 143. Po ukončení architektonicko- historických prieskumov a odsúhlasení projektovej dokumentácie pripravujeme začiatok fyzickej obnovy národných kultúrnych pamiatok p. č. 141 a 242.

OPUSTENÁ (RE)KREÁCIA
48 s.7 Trenčianske Teplice
www.abandonedrecreation.com
www.fb.com/abandonedrecreation
48°54'16.740" N
18°10'59.159" E

Projekt Abandoned (re)creation, čiže Opustená (re)kreácia vznikla ako výsledok workshopu študentov umeleckých odborov, ktorí sa snažili aktivovať záujem verejnosti o zdanlivo nepotrebné a zabudnuté lokality Trenčianskych Teplíc a ich architektonického dedičstva. Stagnujúce kúpeľné mesto so svojim silným nostalgickým duchom ponúka ideálny priestor na reflexiu zabúdania, ľahostajnosti, spoločenskej aj individuálnej ignorancie, ktoré ústia do chátrania hodnotných nadčasových entít. Dve z najvýznamnejších a najohrozenejších funkcionalistických pamiatok Slovenska – kúpalisko Zelená Žaba a liečebný dom Machnáč sa nachádzajú práve v Trenčianskych Tepliciach.

PANGAEA o.z.
49 s.7 Nová Bošáca 3, Nová Bošáca
http://ozpangaea.wordpress.com
48°52'13.0" N
17°48'08.2" E

O. z. Pangaea sa venuje ochrane prírody a hospodáreniu v krajine Bielych Karpát, vzdelávaniu verejnosti, šíreniu a propagácii permakultúrneho hospodárenia. V obci Nová Bošáca v Bielych Karpatoch založili environmentálne centrum s prírodnou záhradou založenou na ekologických princípoch, ktorá slúži ako ekopedagogická plocha o rozlohe 0,5 ha. Organizuje kurzy a školenia pre verejnosť, víkendové pracovné pobyty, robíme exkurzie, školíme študentov vysokých škôl a učiteľov. V súčasnosti sa venuje obnove starých ovocných sadov, ako aj návrhu protipovodňovej ochrany na základe revitalizácie krajiny.

PERIFÉRNE CENTRÁ
50 s.8 Dúbravica 47
www.perifernecentra.com
www.fb.com/PeriferneCentra
48°40'55.776" N
19°16'32.268" E

Združenie pôsobí na vidieku v obci Dúbravica, ktorú chápe ako experimentálny priestor pre tvorbu a prezentáciu súčasného umenia – Kunstdorf. Intervenuje do verejného priestoru dediny a okolitej prírody, organizuje kultúrne akcie, poskytuje priestor pre rezidencie umelcov, prevádzkuje krajinnú galériu, aktívne prispieva k starostlivosti o životné prostredie. Celoročne je sprístupnená krajinná galéria priestoru Kunstdorf. Potešíme sa každej návšteve. Viac info na webe.

PRIATELIA ZEME CEPA
51 s.8 Nám. Pod krížom 65, Poniky – Ponická Huta
www.priateliazeme.sk/cepa
www.fb.com/PZCepa
48°41'27.7" N
19°18'13.4" E

Priatelia Zeme-CEPA sú občianske združenie, ktorého poslaním je chrániť prírodu a krajinu, presadzovať sociálnu a ekonomickú spravodlivosť, podporovať vyvážený rozvoj regiónov a posilňovať účasť občanov na rozhodovaní o veciach verejného záujmu. Združenie vyhľadáva, podporuje a aktivizuje občanov a ich skupiny, rozvíja zručností a schopností svojich členov, pomáha vidieckym samosprávam pripravovať a realizovať projekty, ktoré podporujú trvalo udržateľný rozvoj a vyvíja osvetovú, publikačnú, konzultačnú, informačnú a vzdelávaciu činnosť. Priatelia Zeme-CEPA pôsobia na miestnej, regionálnej, národnej i medzinárodnej úrovni. Organizácia má sídlo na Ponickej Hute a pobočky v Banskej Bystrici a v Bratislave.

STANICA ŽILINA – ZÁRIEČIE
52 s.7 Závodská cesta 3, Žilina
www.stanica.sk
49°13'0.480" N
18°43'41.161" E

Kulturní centrum Stanica sídlí v budově starého a dosud fungujícího nádraží Žillina-Záriečie a spojuje v sobě nezávislý kulturní prostor, uměleckou laboratoř a kolektiv aktivistů.

ŠUMENIE
53 s.8 Šumiac
www.sumiac.net
www.fb.com/pages/Mons-Regius/197166020293530
48°50'25.3" N
20°07'48.5" E

Multižánrové podujatie: Umenie pre Šumiac, Šumiac pre umenie...Šumenie!

VZDELÁVACIE CENTRUM ZAJEŽOVÁ
54 s.8 Polomy 20, Pliešovce
http://zajezka.sk
www.zivica.sk/zajezova
48°27'15.563" N
19°13'29.077" E

Inšpiratívny priestor, kde návštevníci môžu zažiť iný rozmer života uprostred prírody, navrátiť sa k vlastnej sile a získať nové inšpirácie. Vzdelávacie centrum ponúka širokú paletu tvorivých, zážitkových aj sebapoznávacích seminárov pre verejnosť, učiteľov, žiakov aj individuálne pobyty na jedinečnom mieste. „Sekier" je tradičné gazdovstvo na laze v Zaježovej, ktoré v roku 1994 zakúpilo občianske združenie – Pospolitosť pre harmonický život. Je to priestor pre ľudí, ktorí chcú aktívne pomôcť pri projektoch v Zaježovej a okolí a súčasne popritom môžu zažiť materiálne jednoduchší, prírode blízky pobyt na lazoch.

Čaro prírodného staviteľstva – hlinené omietky
5. 6.–7. 6.

Brána, usadlosť v susedstve Zaježovej, Kosecký kurz
12. 6.–14. 6.

Pobyt spojený s prehliadkou Zaježovej a ukážkou práce so slamou a hlinou
26. 6.–28. 6.

Letná slávnosť na sekierskych lúkach
3. 7.–5. 7.

Zaježovské srdce rodiny – zážitkový pobyt nielen pre rodiny s deťmi
19. 7.–23. 7.

International Permaculture Design Course (PDC)
24. 8.–6. 9.

Sila ceremónií v prírode - seminár s grónskym šamanom
4. 9.–6. 9.

SOUČASNÁ DÍLA V KRAJINĚ

Ambrůz Jan
KUK (POLEH), *2011, dubové a modřínové dřevo*

55 s.7 Šarovy, na mezi u Lhoty
49°9'33.172" N
17°36'31.689" E

Přes pole chodíme do hospody ve Lhotě, která je na kopci, a protože nebylo vidět místo, kde se polní pěšinou napojujeme na cestu, napadlo mě vyznačit ten bod a pak jsem přidal další místa, která mohou být zvýrazněna jen tak, ať jsou lépe vidět, a ať je lidé propojují vyšlapáváním rozoraných pěšin. (J. Ambrůz).

Občanské sdružení JINÁKRAJINA, které založili Jan Ambrůz, Kryštof Ambrůz a Pavla Kačírková v roce 2010, vzniklo: „… za účelem snadnějšího prosazování realizace dlouhodobého projektu KŘÍŽE CESTY SOCHY KRAJINA LIDÉ na katastrech obcí Šarovy, Lhota, Salaš a Bohuslavice u Zlína. Snahy občanského sdružení vycházejí z důkladné znalosti místa, do kterého umělecky vstupují, a zároveň z vnímání místa jako celku: sochařskými objekty definujeme body v krajině, výsadbou ovocných stromů zvýrazňujeme linie cest a chodníků, znovunalézáme paměť krajiny, paměť lidí. (www.jinakrajina.eu)

ARCHWERK architektonická huť ve spolupráci s atelierem e-MRAK (Martin Kloda, Tomáš Feistner, Lenka Pechanová)
MAJÁK, *2012, dřevo*

56 s.2 Strupčice
50°28'41.828" N
13°32'37.096" E

Dokážete postavit rozhlednu na hraně povrchového dolu, ve svahu, pod vysokým napětím? No, dokážeme!

Tak nějak začal příběh Majáku ve Strupčicích. Rozhledny postavené za 10 dnů s minimálními náklady a bez jediného úředního razítka. Jednoho květnového rána se scházíme v Holešovicích a vůbec netuším, co mě čeká. Martin Ryšavý začíná vyprávět o krajině s nezaslouženě špatnou pověstí. O krajině zraňované těžbou a přitom neuvěřitelně silné a krásné. O řece v trubkách, jezeře, které tu kdysi bylo a o moři, které tu jednou bude. O vodě, která neuchopitelně plyne a která zahlazuje jizvy. O svém filmu, ve kterém tohle všechno natáčí. A vyslovuje slovo Maják. Toho květnového rána jsme přišli na místo a bylo rozhodnuto. I když se cesta k dokončení podobá divoké řece plné nebezpečných peřejí, dílo vznikne.

Tři ondřejské kříže na trojúhelníkovém půdorysu nesou horní podestu rozhledny (+ 4,8 m), uprostřed je zavěšené točité schodiště v šestiúhelníkové „kleci" z latí. Konstrukce byla připravena jako stavebnice, díly se vyráběly na šablonách a hotové se montovaly na místě. Rozhledna Maják vznikla v „janusovském" kraji mezi Mostem a Chomutovem. Na rozhraní malebné české krajiny a uhelné jámy. Na rozhraní vznikají neuvěřitelné věci. Měli jsme 10 dnů, 90 000 Kč na materiál, projekt a naši práci, k tomu nadšenou partu holek a kluků, většinou bez stavebních zkušeností. Tohle je výsledek. (M. Kloda)

Realizace: ARCHWERK – Martin Kloda, Lenka Pechanová, Tomáš Feistner, Hana Procházková, tým Prázdninové školy Lipnice – Petra Drahanská, Roman Bohovic, Andrea Kosařová, Filip Pavlík, Jan Šebek, dobrovolníci kurzu Artefakt PŠL

Proces stavby se objeví ve filmu Na vodě, režie Martin Ryšavý, produkce BIONAUT films

Provozovatel: obec Strupčice

Fiala Václav
ZVONICE PRO PÁTERA FRANTIŠKA FERDU (z cyklu Zvonice, které čekají na zvon), *2012, dub, výška 750 cm*

57 s.2 Sušice, ostrov Santos
49°13'21.930" N
13°31'0.214" E

Vytvoření výtvarného objektu na špici říčního ostrova Santos, v místech, kde se od řeky Otavy odděluje mlýnský náhon, bylo součástí revitalizace celého prostoru do podoby lesoparku.

První objekt tohoto typu, tedy výtvarnou trámovou konstrukci, jsem udělal pro výstavu Sculpture by the Sea v australské Sydney – *Zvonice pro Jorna Utzona* (2004). Následo-

vala zvonice pro Kociánku, tedy pro ústav sociální péče v Brně, na kterou byl zavěšen zvon s textem, který nemocným dětem poslal Dalailama (2005). Třetí zvonice vznikla v malé pošumavské vesničce Čínov, aby tak dala základ vzniku návsi, kterou obec postrádala (2008). Čtvrtá zvonice stojí uprostřed jezera Ranna nedaleko městečka Wegscheid na rakousko-německé hranici (2010). Ta stále na zvon čeká.

Zvonice pro ostrov Santos je dedikovaná legendárnímu léčiteli, knězi, který v Sušici žil poslední léta svého života a je v Sušici pohřbený. Zvon po odlití bude nést jeho poselství. (V. Fiala)

Hadrava Jakub
MÁ MYSL (VĚŘÍCÍ), *2012, sádra, textilie*

58 s.2 Luková, Kostel sv. Jiří
50°0'59.271" N
13°9'38.089" E

Příběh neobyčejné záchrany kostela započal, když si student sochařství Fakulty umění a designu Západočeské Univerzity v Plzni pro svoji bakalářskou práci vybral zchátralý kostel sv. Jiří. Sem přišli dobrovolníci, většinou jeho přátelé, které obalil igelitem, překryl prostěradly a krajkami a zalil sádrou. Vzniklé odlitky, jež jsou od té doby součástí interiéru kostela, jako by vizualizovaly duše věřících, kteří zůstali kostelu věrni i v jeho dobách nejtěžších. Do sádry některých postav je přidán fosfor, takže v létě, kdy do kostela svítí celý den slunce, večer světélkují. „Pochopil jsem, že síla sochy z velké části pramení z místa, kde je socha umístěna a kde „ožívá" a je-li s místem, kde se nachází, v souladu. V takovém případě vzniká synergie síly místa a sochy a může tak vzniknout i neobyčejně silné spojení." (J. Hadrava). Díky instalaci „věřících" Jakuba Hadravy se dostal kostel do pozornosti veřejnosti, stal se jakýmsi současným poutním místem. Návštěvníci sem proudí nejen z Evropy, ale už i jiných kontinentů a během prohlídky se zajímají, jak kostelu pomoci. Pomalu tak vzniká sbírka z dobrovolného vstupného, která bude použita na opravu kostela. Práce je součástí spolupráce FUD Západočeské Univerzity v Plzni s Evropským hlavním městem kultury Plzeň 2015, projekt Ohrožené kostely.

Jarcovják Lubomír
KŘÍŽOVÁ CESTA, *1999–2009, beton, železo, dřevo, sklo, syntetická pryskyřice*

59 s.4 Bukovany
iniciátor, donátor Zdeněk Slováček s rodinou
Mezi 49°3'4.47" N
17°5'53.75" E
a 49°3'2.74" N
17°5'40.67" E

Křížová cesta Lubomíra Jarcovjáka vznikala téměř deset let za pomoci a inicioval ji bývalý starosta Bukovan Zdeněk Slováček. První kapitola příběhu se odehrála při hledání místa, se stavbou na lokalitě zastupitelstvo Bukovan nesouhlasilo. Zdeněk Slováček se nevzdal a koupil pozemek nedaleko původní trasy, ale už v katastru obce Bohuslavice. Pak na místo přivezl kamaráda sochaře Lubomíra Jarcovjáka, který zadání přijal. Následovala třetí část děje, umělec začal hledat tvar díla, podle jeho slov každá začatá cesta se nakonec ukázala jako slepá. Teprve po radě architekta Luďka del Maschia, aby se dobře podíval na betonové objekty na svém vlastním dvoře, našel základní rysy proplétajících se sloupů a desek. To však Zdeněk Slováček nepřijal, horizontální betonová struktura v krajině by byla nebezpečná pro zvěř. Bylo třeba jednotlivá zastavení zpracovat samostatně. V opuštěném kravíně v Lovčicích, vznikaly armatury, šalunky a samotné odlitky. Z betonu, železa, dřeva, skla a syntetické pryskyřice povstala v krajině Křížová cesta strohých forem a střídmého výtvarného výrazu, pro niž je určující konfigurace základních geometrických útvarů, kruhu, čtverce a trojúhelníku, propojených se zemí. Štíhlé stély, šikminy a položené desky naznačovaly děj poslední cesty Páně.

Kačírková Pavla
KŘÍŽOVÁ CESTA, *2007, beton*

60 s.7 Šarovy, podél staré polní cesty „Drahovice"
49°8'42.801" N
17°36'6.233" E

Šarovy se staly domovem pro novou křížovou cestu. Starý zapomenutý úvoz, který spojuje vesnici Šarovy a staré ovocné sady, je čtrnácti betonovými kříži, které symbolizují čtrnáct zastavení křížové cesty. Strohé tvary jsou vytvořeny z betonové skořepiny, která umožňuje, aby kříže byly stabilní, ale subtilní zároveň. Jednotlivé objekty se od sebe liší pouze číslem uvnitř, každý je vysoký více než dva metry. Vnitřní prostor tvoří dutinu, do které se může postavit člověk a přijmout tak na sebe podobu, nebo břemeno kříže. Tvar kříže vychází z lidského měřítka a zároveň rámuje průhled do krajiny a možnost zamyšlení objektu. Poutníkům na křížové cestě se postupně otevírají pohledy na pole, staré ovocné sady či na oblohu. Blízká farnost v Bohuslavicích křížovou cestu využívá k modlitbám, čímž se na zapomenutou cestu a do krajiny vrací život.

Kačírková Pavla

61 s.7 Šarovy
KAPLE I, *2010, plech*
49° 9' 51.522" N
17° 37' 26.636" E

62 KAPLE II, *2014, plech*
49° 15' 93.689" N
17° 60' 29.300" E

Kaple I a II jsou dvě sochařské realizace z předpokládaného záměru tří krajinných objektů (Kaple I, II, III) navazujících na Křížovou cestu instalovanou v katastru obce Šarovy. Rozmístění všech tří kaplí je plánováno tak, aby z každého objektu bylo vidět na další. Kaple III bude ukončením Křížové cesty. V současné době stojí Kaple I v místě U Salaše a je tvořena jedním opískovaným 18mm plechem o rozměrech nadzemní části 6000 x 2000 mm. Jedná se o linii spojující Zemi s nebem reagující na vliv větru. Kaple II se nachází u Vrchové cesty směrem na Lhotu. Na Vrchovou vede Křížová cesta. Z Kaple II je vidět na protilehlý kopec, kde je umístěna Kaple I. (P. Kačírková) (www.jinakrajina.eu)

Kaňkovský Tomáš
KAPLE – ČEKÁRNA, *2004, kámen, dřevo*
63 s.3 Dolní Březinka, Mrzkovice a Benetice
49°40'19.072" N
15°22'2.245" E

„V umění nejde o to napodobovat přírodu, ale tvořit jako příroda" (John Ruskin). Tento citát klasika přesně vystihuje mé základní tvůrčí krédo.

Bloudím rodnou krajinou českomoravské Vysočiny, toulám se prostorem svého dětství, a čas od času narazím na nějaké pozoruhodné místo, které mne zaujme svojí nevšední terénní konfigurací hmot a přírodních prvků. Jedno takové místo jsem objevil mezi obcemi Dolní Březinka, Mrzkovice a Benetice. A tento magický prostor jakoby chtěl být oživen, ozvláštněn, nějakým plastickým architektonickým zásahem, povznášejícím atmosféru tohoto místa ve zduchovnělý génius loci, v prostorovou svatyni.

Přitom mi jde o to, aby tato má intervence v krajině působila tak organicky a souladně, jakoby snad ani nebyla záměrným lidským dílem, či vytvořila dojem, že jsou to jen zarostlé stopy po nějaké dávné činnosti člověka, jakési obnažené kořeny historie. Nejde mi o to, podepsat se do krajiny, ale naopak se pokorně rozpustit v přírodním dění. (T. Kaňkovský)

Klodová Lenka
POUTNÍ MÍSTO – MILUJI, *2001, pískovec*

64 s.3 Neratovice
50° 15' 23.63" N
14° 30' 29.67" E

Kamenný monument Poutní místo – Miluji dosahuje výšky kolem 2,5-3 metrů a stojí na uměle navršeném kopci na kraji Neratovic. Do půlkruhu srovnané stély ručně vysekané z masivních pískovcových bloků do tvaru písmen tvoří nápis: Miluji. Nápis se proměňuje podle pohybu pozorovatele, jasně čitelný z určitého úhlu, z jiného místa splývá v řadu hrubých kvádrů. Lenka Klodová se na současné výtvarné scéně zapsala především tématy ženství a sexuality. Tuto práci je možné interpretovat šířeji. Autorka sice mate skutečností, že obvykle intimní milostné vyznání vystrčila na kopec všem na oči, jenže z dobrého důvodu neupřesňuje, kdo koho vlastně miluje, jde o obecné konstatování. Autorem i adresátem intimního vizuálního zvolání může být kdokoliv. „Láska" se tu však v hrubém pískovcovém sousoší působením gravitace také opírá o zem jako o cosi věčného, univerzálního. Formou práce Poutní místo – Miluji může odkazovat třeba na raná díla land artistů z 60. let inspirovaná prehistorickými monumenty, čemuž by napovídalo i lidové označení neratovický Stonehenge. Tím, že se stylizuje do podoby sakrálního objektu, revokuje i tvorbu feministických umělkyň 70. let, které v krajině pracovaly s rituály odkazující na kulty bohyně přírody a země. Dílo si pohrává s pohanskou formou uctívání přírody, jež poskytuje alternativní spojení člověka a přírody a překračuje konvenční náboženství. Miluji se stalo přirozenou součástí lokálního městského panoramatu. Je to pozoruhodný návrat uměleckého díla do skutečného prostoru, který

sdílí s přirozeným světem místní komunity. Metoda tvorby umění, které je striktně nehermetická, umožnuje jak dětskou hru, tak třeba teritoriální graffiti značkování, ale za klidného soumraku či svítání může promlouvat i nečekaně silně jazykem archetypu.

Kratina Bohuslav, PENNNDVPOKPRATNPSSVB (První evropský neregistrovaný nevládní nezávislý dobrovolný vzájemně prospěšný občanský kruh přátel restaurací a tvorby nových památek se sídlem v Brně)

POMNÍK POSLEDNÍMU ZAJÍCI, ***2005, žula, keramika***
65 s.4 Český les u Lísku blízko Bystřice nad Pernštejnem 49°35'34.7" N 16°10'28.8" E

Miloslav Sonny Halas (1946-2008), akční umělec, patyfyzik, performer, malíř a grafik patřil k brněnskému okruhu konceptuálních umělců a zvláště jeho akce ze 70. až 80. let, které podnikal souběžně s podobnými aktivitami Dalibora Chatrného, J. H. Kocmana, Jiřího Valocha či Jana Steklíka, zaujímají významné místo v českém akčním umění. Zvláštní byl jeho vyhraněný smysl pro téměř brutální typ humoru.

Celoživotním tématem Halasova díla však byla příroda, kromě toho, že pracoval dokonce jako profesionální ochranář přírody, občas jezdil na chalupu přítele ve Vojtěchově u Nového Města na Moravě. Tam začíná rozsáhlé polesí „Český les", kde je několik kuriózních pomníků: Zmrzlého dřevorubce, krejčího usmýkaného Švédy, hajného zastřeleného pytlákem (ze 17. století), Památník tří srnců a také Posledního vlka na Vysočině. Znovunalezení tohoto pomníku ležícího v porostu a jeho obnova vedlo k založení jmenovaného občanského kruhu PENNNDVPOKPRATNPSSVB v roce 2002. Kruh měl čtyři zakládající členy: Miloslav Sonny Halas, Karel Hudec, Bohuslav Kratina, Milan Peňáz.

V roce 2005 byl vztyčen Pomník neznámého zajíce, jehož autorem je člen kruhu Bohuslav Kratina. Poslední dílem, na kterém se ještě Sonny podílel, je Pomník Broučků na vrchu Kamenice (2007). Občanský kruh PENN tvoří od smrti Sonnyho menší artefakty (Boží mlýn, Nástroj na šetrný hygienický sběr přemnožených jedinců invazního plzáka španělského, Perníková ptačí budka, Budka Tugendhat aj.). V záměrech zatím zůstává vybudování důstojného památníku Miloslava Sonnyho Halase v Českém lese. (PENNNDVPOKPRATNPSSVB)

Krejčí Zorka
AMFITEÁTR, ***2004, vápenec***

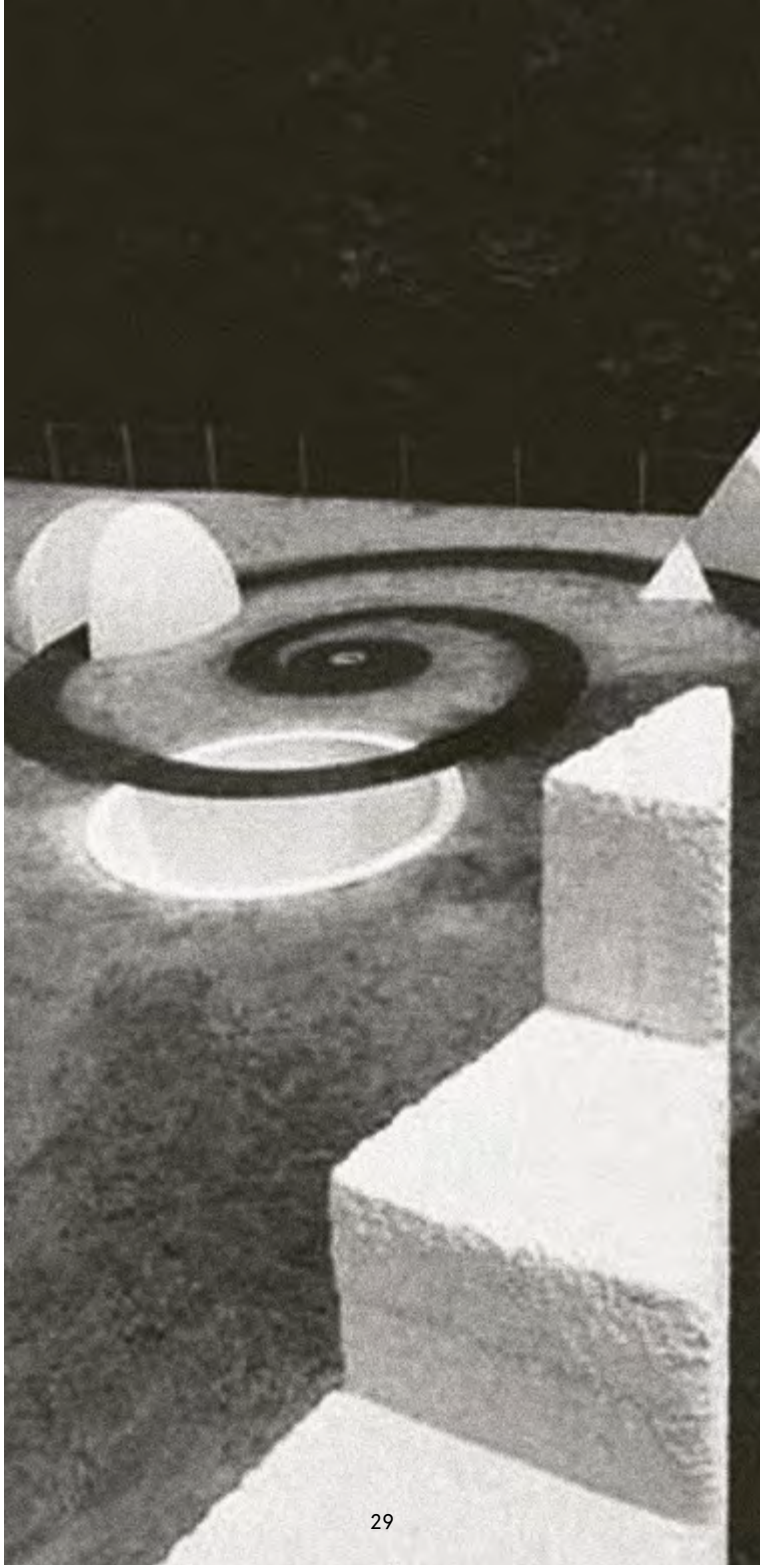
66 s.3 Řevnice 49° 54' 42.1'' N 14° 13' 51.22'' E

Stavba je fragment centrálního kamenného amfiteátru, začleněného do přirozeného kopce. Vyhlíží, jakoby tu stál odedávna. Myšlenka vytvořit místo k setkávání v centru parku je velmi příhodná. Park v Řevnicích je důležitým sociálním bodem, leží v jakémsi středu obce a spojuje její rozdělenou dolní a horní část. Lidé si tudy často zkracují cestu, vyhýbají se tak rušnější vedlejší komunikaci a také se tu při stoupání do kopce zastavují, odpočívají a povídají se známými. Sám amfiteátr se stal místem pro klábosení, prostorem pro představení místního amatérského divadla, pro drobné koncerty v přírodě a dokonce místem pro uzavření sňatku. (D. Šubrtová)

Kužvartová Kristýna
KAPKA, ***2013, cihly***

67 s.2 Loreta (u Týnce u Klatov), bývalý kostel sv. Jana Nepomuckého 49°21'25.949" N 13°16'4.328" E

„Opuštěné prostory jsou doprovázeny zvukem. Ač se to na první pohled nezdá, pod jejich tichem zní šum větru a odkapávání času. I zřícenina barokní čtyřboké kaple sv. Jana Nepomuckého, ležící na zalesněném vršku u vsi Loreta jihozápadně od Klatov, se pod koloběhem kapek propadá do věčnosti. Z původní kaple, orientované přesně na osu zámku v nedalekém Týnci, zbyly jen čtyři zdi, na místě kupole se dnes otevírá obrovský kruhový otvor k nebi. Stačí jen jediná kapka, která lehce poruší běh času a zmrazí okamžik dopadu. Ve středu chrámové lodi proniká tato kapka hluboko pod hladinu – podlahu, čeří ji a vlní. Protíná horizont našeho současného postavení a promítá se do plochy. Zároveň však nutí k pohledu vzhůru, tedy k otázce „odkud a kam?", a kopíruje tak ve svém účinku vertikální osu chrámu. Kruhovým vymezením je symbolem nekonečného opakování, cyklu. Vody, života i smrti." (K. Kužvartová)



Práce je součástí spolupráce ateliéru sochařství profesora Jiřího Beránka, FUD Západočeské Univerzity v Plzni s Evropským hlavním městem kultury Plzeň 2015 – projekt Ohrožené kostely, který se stal pilotní akcí regionální programové linie Land Art. Ze vzniklých instalací či objektů by měla v roce 2015 vzniknout novodobá poutní cesta.

Malý Stanislav
KŘÍŽ, *1996, pískovec*

68 s.4 Vysoké Mýto
49°58'0.327" N
16°10'16.253" E

Pískovcové sloupy a sochy Stanislava Malého působí dojmem, že pocházejí z jiného století. Kořeny jeho novodobého „postbarokního" bohatě ornamentální tvarosloví interpreti hledají v „irokeltské" či pozdně gotické tradici, a rovněž v baroku s jeho duchovním obsahem. Stanislav Malý, absolvent hořické kamenické školy a Akademie výtvarných umění v Praze (kde byli jeho spolužáky Jiří Beránek a Magdalena Jetelová), je těžko zařaditelnou postavou českého sochařství. Vystavuje málo, jeho práce je možné vidět jen v okolí místa, kde žije, tj. na venkově ve Vysoké u Nových Hradů a především v jeho dvou venkovských domech, které zaplnil řezbářskými strukturami. Věnuje se restaurováním kamenných památek, především barokních soch. Svoje dřevěné plastiky skládá do instalací a jejich vrstvami zaplňuje několik desítek let prostory dvou stavení, která si opravil. V jejich podstřeší vytvořil v struktury připomínající labyrint s měnícím se světlem a barvou. Organické tvarosloví, připomínající svět přírody prostoupené spiritualitou, se posléze změnilo v geometrické. Přenést prožitek z jeho instalací do galerijního prostředí je téměř nemožné.

Moučka Ladislav, realizace
Doubner Karel, stavebník
a investor Bernas Mirko
STROM ŽIVOTA, *2003–2004, kámen*

69 s.3 Rumburk, Dymník
50°56'33.982" N
14°31'17.675" E

Nad Rumburkem v severních Čechách, na vrchu od 16. století zvaném Dymník či Rauchberg – Kouřový vrch, vzniklo neobvyklé kamenné dílo. Ze země tu vyrůstá a k nebi ční dvaadvacet štíhlých žulových obelisků a jeden postává opodál. Každý z nich váží kolem čtyř tun a nad povrchem terénu se vypínají do výše téměř pěti metrů. Dvanáct kamenných bloků dělí obvod kruhové stavby o průměru třicet metrů na dvanáct stejných dílů, a deset dalších je symetricky umístěno uvnitř kruhu. Všechny kameny jsou mezi sebou propojeny šedavými a načervenalými žulovými chodníky v celkové délce přibližně tři sta metrů. Ty vytvářejí labyrint, v jehož středu se objevuje hvězda složená ze dvou rovnostranných trojúhelníků.

Sefiroty
I když se do dymnického kamenného kruhu dá vstoupit ze všech stran, mělo by se vejít od západu, stejně jako do chrámu; dymnický labyrint vlastně takovým přírodním chrámem je. Páteř Stromu života je vyznačena čtyřmi kameny, které představují čtyři rovnovážné sefiroty. Od západu k východu mají tato čísla a jména: X. Základ, VII. Krása, IV. Poznání a I. Koruna. Po obou stranách jsou vždy tři kameny. Trojice na levé straně představuje negativní (ne ve smyslu zlý) sloup Stromu života a trojice na pravé straně sloup pozitivní. Nalevo jsou sefiroty: IX. Záře, VI. Síla a III. Rozumnost. Vpravo jsou: VIII. Vítězství, V. Velikost (Milosrdenství) a II. Moudrost; takto sefiroty řadí a jmenují kabbalisté. Desítka je pro ně číslem čísel protože představuje desatero aspektů božské dokonalosti. Připomínám v této souvislosti deset slov na Deskách zákona, které Mojžíš snesl z hory Sinaj a deset platonských idejí, které podle Platona jsou prvotními metafyzickými silami prostředkujícími mezi Božstvím a světem hmotným.

Zbývající prvky stavby
V hlavních světových stranách v obvodu stavby byly do úrovně terénu zapuštěny čtyři žulové (cca 1,5 tunové) prahové bloky. Dále byl mimo obvod kamenného kruhu vztyčen třiadvacátý kámen, který je maličko nižší než ty ostatní a není propojen s labyrintem. Dostal jméno Poutník. Kamenné bloky jsem si představoval jako postavy; kam se dívají, je naznačeno jejich natočením podél vertikální osy. Dvanáct jich hledí dovnitř kruhu. Deset se dívá směrem k západu; pozorují toho, kdo vstupuje.

O tvůrčím slovu a základní ideji stavby
Průměr Kamenného kruhu vychází z násobku místního katedrálního

lokte (0,7 metru) číslem 42. Na závěr toto číslo maličko přiblížím. Kabbalisté, jak v Zasvěcení píše František Kabelák, vycházejí z předpokladu, že kabbalistických šémů je více. Mohou mít dvanáct, čtyřiadvacet, dvaačtyřicet nebo dvaasedmdesát písmen. Ač jsou v geometrickém labyrintu na Dymníku syntetizovány všechny, byl mě při jeho návrhu nejbližší ten třetí. Je složen z deseti slov (pojmů) symbolizovaných deseti kameny uvnitř kruhu. Má dvaačtyřicet písmen, což odpovídá součtu průsečíků a ohybů labyrintu. Toto tvůrčí slovo, které je vytvořeno lidským poznáním a umem, vyjadřuje vztah Boží Jednoty s promítající se Trojností v procesu stvoření. V závěru mě opět nezbývá nic jiného, než, jako už ve více případech, se tázat slovy Václava Cílka: Není duše alespoň v jednom aspektu geometrická?

Polcarovi Ester a Tomáš
SÓMA, *2012, beton*

70 s.2 Střelnice, Slavětín nad Ohří
50°20'37'' N
13°54'17.50'' E

Bývalý lom na pískovec, vytěžená část na kraji lesa, později střelnice. V současné době integrovaná okolní přírodou. Místo je svou povahou ženské, asociuje skrytost, ochranu, jeskyni, plodiště. Lehce vyvýšené nad okolní krajinu, svou povahou uzavřené, kontrastuje s okolní otevřenou krajinou, etherem lemovaným horizontem Českého středohoří. Právě kontrast otevřeného prostoru a skrytost místa nás inspiroval k instalaci soch, které budeme postupně obměňovat. (E.a T. Polcarovi)

Tomáše Polcara inspirují včely. Šestiboká buňka včelí plástve nutně uhranula jeho mysl. Buňka jako ideální tvar pro komůrku, ve které má vyrůst nová včela jako součást organizmu, včelstva jako jednoho těla. Buňka jako tvar, optimálně vyhovující vytváření sítě, tvar, nejlépe využívající prostor a vyplňující jej prakticky beze ztrát. Odtud vede hexagonální úvahy a asociace na téma sítě jako metafory těla, jejího vzniku i rozpadu, mizení do prázdna, zhmotnělé v betonové segmenty SÓMY. Své současné místo našla v otevřeném prostoru lomu, vytěženého místa, z jehož kamene stojí dnes domy v okolních vesnicích. Instalace v prostém betonu nehledě na skutečnou hmotnost segmentů působí lehce a subtilně, a samozřejmě ze sebe demonstruje jednotu vztahu části a celku, jeho vznik, proměnu a zánik. (Lucie Šiklová, 2012)

CESTA NADĚJE A UTRPENÍ ČLOVĚKA, *2008, hořický pískovec*

71 s.3 Stanovice
50°24'4.901" N
15°51'36.419" E

V roce 1725, tedy téměř před 300 lety jezuité z rezidence v obci Žíreč a hrabě František Antonín Špork chtěli realizovat křížovou cestu, která měla spojit špitál v Kuksu s Braunovým Betlémem. Cesta naděje a utrpení člověka na tuto myšlenky svým způsobem navazuje. Je skupinovým dílem patnácti českých kamenosochařů, oslovených profesorem Vladimírem Preclíkem (1929-2008), kteří nedaleko Kuksu vytvořili svá podobenství víry, osudových zastavení a současného vztahu k duchovní tradici biblické legendy. Vladimír Preclík se bohužel dokončení projektu nedočkal. Nejedná se o tradiční Křížovou cestu, která podle přesných liturgických pravidel vyjadřuje zlomové okamžiky Kristovy poslední cesty, ale o individuální reflexe tradičního biblického motivu. Křížová cesta není cestou jen Krista, ale každého člověka, je to objevování smyslu života a také jeho nejtěžších chvil. Kolektivní soubor soch nainstalovaný ve volné přírodě nedaleko obce Stanovice a je ztvárněn do 15 zastavení-děl.

Křížová cesta je dlouhá jeden kilometr a díla jsou umístěná u cesty nebo v její blízkosti na udržované louce. Číslování odpovídá rozmístění děl v terénu.

1 **Zvěstování**, Daniel Klose
2 **Rouška Veroniky**, Stanislav Hanzík
3 **Zázrak nanebevstoupení**, Vojtěch Adamec
4 **Trnová koruna**, Ellen Jilemnická
5 **Katedrála prosby**, Vladimír Preclík
6 **Svatá rodina**, Jan Koblasa
7 **Světlo v temnotách**, Ivan Jilemnický
8 **Vykoupení**, Jan Hendrych
9 **Slza**, Václav Fiala
10 **Pieta**, Marius Kotrba
11 **Krajina kříže**, Čestmír Mudruňka
12 **Hledač**, Michal Šarše
13 **Lásky bolest**, Jiří Marek
14 **Brána naděje**, Jaromíra Němcová
15 **Obelisk**, Jiří Kačer

Zdroj: www.turistika.cz/vylety/stanovice-krizova-cesta-21-stoleti

Ruffer Zdeněk
KŘESLO, 2002, beton

72 s.3 Mořinka
49°56'35.61" N
14°14'19.42" E

Člověk se musí trochu zapotit, udělat si křeslo a dotáhnout ho na kopec, aby se tam potom mohl rozvalovat a čučet do dálky. (Z. Ruffer)

...začal jsem sestavovat žebříček míst, kde bych právě teď nejraději seděl a kochal se. Suverénním vítězem mé vnitřní soutěže míst se stalo křeslo, které do betonu odlil sochař Zdeněk Ruffer, žák Kurta Gebauera, na temeni jednoho z kopců Českého krasu.

Magické místo. 31. prosince 1999 tu byl vztyčen přes dva metry vysoký vápencový menhir, za čas se o kousek dál objevilo ono betonové křeslo. Místo si menhir žádalo, přestože jsem tu rád a často pobýval už dávno před jeho vztyčením, nedokážu si je bez menhiru vybavit. Vpád křesla dal místu další rozměry. Sama fakticita křesla snad může působit jako profanace místa, jehož významy přeložilo vztyčení menhiru ve prospěch sakrálního. Menhir je postavená hora, spojnice země a nebe jako esenciálních principů. Hora i symbolizace plodivé síly ukazují k věčnosti, věčnost skály je tu zároveň věčností života. Snad se sluší o těchto věcech z nejzákladnějších uvažovat tak, jak se modlíme, vstoje s hlavou odkrytou či vkleče. Ale sedět, přímo se rozvalovat v pohodlném křesle? Dobré křeslo umí být důstojným trůnem i pohodlným pelechem. Tohle je dobré křeslo, navíc v nejvyšším bodě krajiny, kde se nebeská klenba zdá blízko. Seděl jsem tu mnohokrát dlouho i ve slunných zimních dnech. (Vladimír Czumalo)
Zdroj: www.earch.cz/clanek/4264-betonove-kreslo-v-krajine-vedle-menhiru.aspx

Ruller Tomáš
NÁVRAT K ŽIVLŮM, *1982-83*

73 s.3 rozptylová loučka, hřbitov v Bítově
48°56'31.89" N
15°43'55.83" E

Plastické řešení rozptylové loučky je záměrně začleněno v celkové kompozici hřbitova jako pendant ke smuteční síni a řeší prostorovou situaci ve vztahu k terénní vlně uzavřené stínem lesa (dnes vykáceného). Měřítkem vytváří uzavírající dominantu, aniž by narušovalo atmosféru lesní kulisy. Astronomická situace je orientována vzhledem ke světelné dráze slunce.

Ideovým záměrem plastického řešení je „Návrat k živlům" a hlavním motivem spirálové cesty, která vede skrze jednotlivé živly (vzduch - schodiště, oheň - jehlan, zemi – konvexní polokouli a vodu – konkávní polokouli / bazén dnes zasypaný) k věčnému plameni, jenž je ústředním bodem celé kompozice a zároveň cílem a koncem cesty. Jednotlivé plastické útvary symbolizují dané živly v elementárních sochařsko-architektonických formách, přičemž dominantou přístupového pohledu je vysoký objekt archetypu schodiště připomínající kontakt se vzduchem a větrem – směrem vzhůru, orientovaný k východu.

Spirálová cesta protíná prostor loučky, aby sloužila obřadu rozptylování a zejména obřadníkovi umožnila přístup k určenému místu. Pro návštěvníky je vymezen prostor ze žulové mozaiky, který je oddělen od hřbitovní komunikace zídkou, a vybaven lavicemi k posezení a žulovými deskami ke kladení květin a umístění svíček. Návrat k živlům je místem, které slouží obřadu rozptylování popela a rozjímání nad životem a smrtí. (T. Ruller)

Samohejl Rudolf
STŘETNUTÍ DVOU ETNIK, *2007, dřevo, kámen*

74 s.3 Brloh
48°57'10.466" N
14°11'23.386" E

Tato práce vznikla na území vlčích jam, jako součást každoročního setkávání Člověka v krajině u Brloha – lidí, jenž se neziskově angažují v cíleném zušlechtování krajiny určitého místa a mají k němu určitý vztah. Jedná se o kříž ze smrkového dřeva, jenž má 5x5 metrů a je osekaný ručně, za co nejmenší pomoci strojů. Dílo se nalezá na malé loučce a v létě nepřesahuje výšku trávy, každý ze směrů má směřovat k určitému bodu v krajině (obec Brloh, keltské opidum, atd.). V blízkosti loučky vedla hranice mezi Sudety a Českem, je tam ještě teď patrné malé zastavení v podobě svatého obrázku. Svojí sochou jsem se snažil znázornit těsné pouto mezi lidmi v pohraničí, jež bylo pochroumáno dvěma světovými válkami a časy po nich, které se znovu dostává do rovnováhy, proto jsou všechny strany objektu stejně dlouhé. Výběr materiálu jsem zvolil jako symboly dlouho

(kameny) a krátce (dřevo) trvajícího procesu entropie, jenž v tomto případě nevrcholí chaosem, ale znovu sepětím s přírodou. (R. Samohejl)

Stibral Petr
KRUHY, *2011, větve, lana*

75 s.3 Kremže
přibližně 48°53'52.609" N
14°19'45.317" E

Kinetická instalace „Lesní práce" sochaře Petra Stibrala představuje několik objektů postavených ze spadaných větví a zavěšených v lese na Šumavě. Dva jsou rekonstrukcí starších prací, další dva objekty vznikly spontánně jako jejich doplněk. Výchozí představa spočívala v tělesech, uspořádaných tak, aby se svojí geometrickou formou vizuálně vymanily z prostředí lesa. Když se autor na místo vrátil v létě 2011, kde vznikly první dvě „lesní sochy", objevil nové možnosti. Zaujala ho neuzavřenost formy, která sice ještě funguje objekt, ale jde už spíš o „symbiotický" útvar, propojený s celým prostředím. Je to trochu jako „chyba v systému", pokus o uspořádání stavebních a materiálových přírodních předmětů do „jiného" řádu. Někdy tvary nabývají charakter mimikrů. Ačkoliv jsou uměle vytvořené, jejich povrchová podobnost jim umožňuje splývat s přírodním prostředím, objekt je možné rozpoznat, teprve když se pohybuje. Lesní práce byly vytvořeny pro konkrétní místo, jejich rozměry, tvar i konstrukci určil zvolený materiál – větve. Zavěšené objekty z větví jsou kinetické, reagují i na jemné vanutí větru pomalým otáčením, proto autor zvolil nakonec jako výstupní médium pohyblivý obraz. „Když jsem objekty vyráběl, přemýšlel jsem, jak upravit scénu tak, aby vznikl pocit, že les se chová, jinak než obvykle. Chtěl jsem vytvořit scénu, která by do lesního světa zapadala materiálem, ale odlišovala se uspořádáním a pohybem." Objekty jsou zdokumentované na černobílý 16 mm film, který byl převeden na video, záznam je možné zhlédnout i na webových stránkách www.petrstibral.cz.

Šejn Miloš, spolupráce
Jan Gotlieb, Aleš John
SMÍRČÍ KŘÍŽ A STROMY SMÍŘENÍ,
1999, hořický pískovec, 3x1,8x1 m
Osnova Valdštejnské a Schlikovské barokní krajiny Jičínské kotliny

76 s.3 Velišský hřbet
50°24'26.855" N
15°19'52.984" E

Smírčí kříž na hoře Veliši byl vyzdvižen dne 14. 9. 1999. Spíše monument než komorní plastika dosahuje bezmála třímetrové výšky a měl by vzhledem ke svému umístění tvořit v jičínské kotlině jeden z daleka viditelných krajinných bodů. Na své severní straně nese letopočet 1629, na jižní 1728. Zachycuje tak letopočty skonu dvou obětí náboženské nesnášenlivosti: P. Matěje Burnatia, jezuitského misionáře, který byl 9. srpna 1629 zabit rozlíceným davem v Libuni spolu se studentem Rokytou – a evangelického laika, češovského myslivce Tomáše Svobody, sťatého pro svou víru v létě roku 1728 v Kopidlně. Místo nese historický název „U spravedlnosti" a bylo místem výkonu útrpného práva připadající městysu Podhradí. Do roku 1967 zde stál kamenný sloup s nápisem U spravedlnosti, který byl společně s kamennou pěšinou tudy vedoucí zlikvidován, a veškeré historické stopy byly zemědělskou výrobou zcela setřeny.

Odhalení proběhlo v souvislosti s ekumenickým setkáním Smíření, k němuž došlo téhož dne na arkádovém nádvoří jičínského zámku. Zde byli účastníci svědky významné události – vyslovení lítosti nad násilím a křivdami, které si v minulosti křesťané učinili a vzájemné prosby za odpuštění. Smírčí kříž vytesal Aleš John podle návrhu Miloše Šejna. Po stranách byly vysazeny dvě lípy.

Jiří Suchánek
SONICAVE, *2010, interaktivní zvukově-světelná instalace, 10.1 surround sound, synchronizovaná světelná síť Jiří Suchánek, idea, zvuk, hudba, software, design, realizace. Spolupráce Jiří Šafář, elektro hardware*

77 s.4 Jeskyně Výpustek
49°17'28.387" N
16°43'26.69" E

SONICAVE je komplexní zvukově-světelná elektronická instalace trvale umístěná v jeskyni Výpustek. Řídí ji ústřední objekt – Medúza, která je jakýmsi kondenzovaným prostorem s 15 senzory a reprezentuje podstatnou, ale neviditelnou část instalace – softwaru. Mikroprostor (Medúza) – makroprostor (světelné sítě) reagují na stejná data, ale různým způsobem. Medúza podle intenzity zvuku řídí jas světel a oproti běžným obdobným systémům (amplituda-jas) je zvuková a světelná struktura rozvrstvena přímo ve vyvinutém softwaru (a modulárně přepojitelná), takže vznikají detailní strukturální paralely mezi zvukem a světlem.

Jiří Suchánek kompozici chápe synesteticky, v skladbě vytvořené přímo v MIDI nejsou hudba a světlo odděleny, ale od samého počátku propojeny. Vznikl jeden velký experimentální světelně-hudební nástroj, jehož tělem a ozvučnicí se stala celá jeskyně.

„Celá instalace je fúzí elektronického umění a divoké přírody se všemi kontrasty. Realizace tohoto konceptu byla možná jen díky trpělivému a dlouhodobému učení se a vyřešení mnoha technologických problémů. V abstraktním zvukovém výzkumu mě zajímají možné vztahy světla–zvuku–místa–tmy–ticha." Velké úsilí autor věnoval vývoji „světlozvuků" či „zvukosvětel" jako použitelných kompozičních prvků. „Zkoumání různých možností, jak tvořit digitální hudbu, mě vedlo k vývoji hudebního interaktivního systému – medúza-->max/msp patch, na níž dlouhodobě pracuji s cílem odstranit bariéru mezi dotykem-akcí a elektronickým zvukem. Existuje řada způsobů, jak tuto bariéru zbořit a vytvořit nový hudební nástroj – medúza je jedním z nich. Můj dětský zájem ve vesmíru, souhvězdích a kosmickém cestování mi bylo inspirací pro tuto práci. Musel jsem něco takového udělat, abych mohl jít dál."

Instalace SONICAVE je součástí každé prohlídky ve formě 4minutové světelně-zvukové kompozice (bez Medúzy)

Jeskyni Výpustek v Moravském krasu, která je známá od 17. století, v geologicky dlouhém čase tvaroval ponorný tok Křtinského potoka postupně rozšiřující pukliny ve vrstvách devonských vápenců. Dvacáté století znamenalo drastické zásahy v prostoru: těžbu fosfátové hlíny, muniční sklad československé armády. Za 2. světové války tu vznikla německá podzemní továrna, kterou Němci při ústupu odstřelili. Deset let jeskyni zkoumali speleologové a poté podzemí opět zabrali vojáci. Prostor byl v roce 2001 odtajněn a převzala ho Správa jeskyní České republiky, díky níž se Výpustek se stal čtrnáctou, veřejnosti zpřístupněnou jeskyní v republice.

Tejkl Jakub
Projekt poutního kostela v Doupovských horách (kostel sv. Archanděla Michaela)
návrh 2005, základní kámen 2012

78 s.2 Kostel Doupov – Špičák
50°16'10.684" N
13°3'33.887" E

Cena Josefa Hlávky, 2005, Zvláštní cena Copy General, 1. cena, 2005

V neděli 26. srpna 2012 ve 12 hodin požehnal pražský arcibiskup kardinál Dominik Duka základní kámen nově vznikajícího poutního kostela sv. Archanděla Michaela na Špičáku v západní části vojenského újezdu Hradiště v Doupovských horách. Základní kámen pochází ze zdiva kostela Nanebevzetí Panny Marie, který stál na horním konci náměstí zaniklého města Doupov. Iniciátorem projektu na obnovení duchovního místa v této svébytné krajině západních Čech se stal „Spolek pro stavbu poutního kostela v Doupovských horách".

Po záboru Sudet v roce 1938 nacistickou Třetí říší byli z Doupovských hor nejprve vyhnáni čeští obyvatelé a po roce 1945 byli odsunuti obyvatelé německé národnosti. V roce 1953 komunistický stát celou oblast uzavřel a prohlásil za vojenský výcvikový prostor. Následovala plošná destrukce opuštěných sídel. Z povrchu země zmizelo okresní město Doupov stejně jako desítky vesnic, stovky horských samot a dvorců s celou sítí silnic a horských cest. Vojenský prostor se šedesát let vyvíjel jen podle přírodních zákonů. Minulost činí z Doupovských hor místo se zvláštním symbolickým významem pro Čechy i Němce.

„Poutní kostel obnovuje myšlenku sakrální stavby jako společného díla: Je vymezeno místo a budoucí tvar stěn, avšak těm dávají růst sami lidé. Poutníci přinášejí kameny, píší na ně svá přání nebo prosby, vystoupají po točitém schodišti vzhůru do stěn kostela a uloží ho k ostatním kamenům. Stěny kostela se tak stanou gigantickou pokladnicí vzpomínek, přání a proseb vrstvenou časem, zbožností anebo jen zájmem těch, kteří budou přicházet. Je zřejmé, že velkorysá, přitom ale finančně nenáročná stavba bude narůstat možná i několik generací. Dnes stejně jako za padesát let každý může vzít kámen, položit ho do stěn chrámu, a symbolicky se tak přihlásit k základním hodnotám křesťanského učení – lásce, soucitu, odpuštění a smíření." (J. Tejkl)

Loď chrámu není zastřešená. Tvoří ji obvodové stěny z jemného pletiva

ocelových prutů a modrá obloha. Stavba bude jediným zásahem do Doupovských hor. Celá oblast zůstane nadále nedotčená pod správou armády a bude přístupná pouze ve dny poutí.

(Spolek pro stavbu poutního kostela v Doupovských horách www.poutnikostel.cz).

Zeithamml Jindřich
BEZ NÁZVU, *2000-2002, železo, barva*
Projekt Cesta Přátelství koncepce: Občanské sdružení Bílky pod Milešovkou
79 s.2 Bílky pod Milešovkou
50°34'0.042" N
13°55'57.134" E

Plastika – kruhovité těleso s mírně konkávní plochou. Prohloubenina je zdůrazněna namalovanou rovinou ve tvaru elipsoidu. Elipsa rozprostřena v ploše kruhu. Pohyb v klidu, klid v pohybu. Svým způsobem evokuje tato plastika představu pralátky v nádobě, v kotli. Pralátky, ze které vše v určitém rytmu vyvěrá a zase se do ní navrací.

Dalo by se říci, že je tak symbolem věčného koloběhu zrození a zániku. Symbolem dechu trvání.

Její umístění, trošku stranou v zákrutu cesty vinoucí se k úpatí Milešovky, zpola zakryta vegetací, vedle v kopřivách znějícího potoka podtrhuje neefektnost a tichost plastiky.
(J. Zeithamml)

Zet Martin
ČERNÁ STAVBA, 2008-2011
stavebník: Petra a Petr Kolářovi
realizace: Václav Klukan – Corpstav

80 s.2 Trhová 106, Horažďovice
49°19'9.40" N
13°42'5.08" E

Pro tuto věc jsme dlouho neměli název. Vznikla na místě, kde dřív stála stodola, tak jsme jí – vlastně až do jejího dokončení – říkali také tak. Její přirozené jméno k nám přišlo úřední cestou samo, když si po půl roce Petra zavolali v Horažďovicích na stavební úřad ve věci: ČERNÁ STAVBA. Je to taková socha – architektura, včleněná do historických hradeb města. Rozměr je 16x9x4 m, materiál – cihly, omítka, betonový potěr, tuš. Rádi říkáme, že je to největší tušomalba na světě, ale nikde jsme to neověřovali.
(M. Zet)

Petr Kolář je ochotný stavbu ukázat návštěvníkům po telefonické domluvě mobil 602 117 287.

Skála František: RAJSKÁ ZAHRADA
Šejn Miloš: SLUNEČNÍ HORA
Fekar Miloslav: LESNÍ CHRÁM
KOUZELNÝ LES a MOSTKY
Hubáček Marcel: OHNIŠTĚ ZLATÉ SPIRÁLY
Idea: Bartoš Michal, spolupráce: Lampar Tomáš, Sendler Zdeněk, investor Agentura ochrany přírody a krajiny ČR
Dům přírody Litovelského Pomoraví, 2014

81 s.4 Sluňákov, Centrum ekologických aktivit města Olomouce, Horka nad Moravou
49°38'29.092" N
17°11'59.065" E

Venkovní areál Centra ekologických aktivit města Olomouce tvoří mokřad s pěti biotopy: lužním lesem, nivními loukami, stojatými i tekoucími vodami a lidskými sídly. V roce 2014 ho doplnil pokus o komponovanou krajinu s vycházkovým okruhem. Projekt pojatý jako vstupní brána do lužních lesů chráněné krajinné oblasti Litovelské Pomoraví představují stavby a instalace navržené s cílem podnítit návštěvníky ke smyslovému vnímání přírody. www.slunakov.cz

100 HOUPAČEK PRO KRAJINU
www.naokraji.cz/houpacky

Motto *rozhoupejme českou krajinu! si* zvolila brněnská nezisková organizace naOKRAJI. Tento spolek absolventů a studentů Zahradnické fakulty Mendelovy univerzity se rozhodl vyzdvihnout potenciál zajímavých míst… upozornit na krásné, leč skryté místo v našem okolí radostným způsobem… jak? pověsit houpačku!

Projekt probíhá ve všech regionech české republiky a do instalace 100 masivních dřevěných houpaček se může zapojit úplně každý.

„Vybíráme dostatečně silné větve a lano nahoře provlékáme zahradní hadicí, takže ochrana větve je zajištěna. Spoléháme také na to, že každý, kdo houpačku věší, o ni i nadále pečuje, kontroluje její stav a dbá na to, aby neudělala více škody než užitku," řekl v rozhovoru pro MF Dnes předseda Daniel Matějka.

Mapa uměleckých a ekologických iniciativ sleduje nezávislou kulturu v oblastech mimo hlavní centra. Do česko-slovenského geografického prostoru již počtvrté zakresluje rozmanité aktivity – zejména – na venkově působících institucí, spolků i jednotlivců. Zdánlivé okraje často ukrývají pozoruhodné iniciativy, jež svébytně oživují dané prostředí. Místa s programem na letní a podzimní měsíce letos doplňuje výběr sochařských a dvou architektonických realizací v krajině. S mapou budou vaše cesty pěkně blátivé, trnité a klikaté.

s.13 Malý Stanislav, KŘÍŽ, 1996, pískovec Vysoké Mýto

s.14 Polcarovi Ester a Tomáš, SÓMA, 2012, beton, Střelnice, Slavětín nad Ohří

s.21 Šejn Miloš, SLUNEČNÍ HORA, 2014, střed interéru, okruží studny, libnavský pískovec, vrch okruží leštěný růženín, Dům přírody Litovelského Pomoraví, Sluňákov, Centrum ekologických aktivit města Olomouce, Horka nad Moravou

s.23 Tejkl Jakub, PROJEKT POUTNÍHO KOSTELA V DOUPOVSKÝCH HORÁCH (kostel sv. Archanděla Michaela), návrh 2005, základní kámen 2012, Kostel Doupov – Špičák

s.24 Kužvartová Kristýna, KAPKA, 2013, cihly, sv. Jan Nepomucký, Loreta (u Týnce)

s.29 Ruller Tomáš, Návrat k živlům, 1982–83, původní stav, dnes chátrá, rozptylová loučka, hřbitov v Bítově

s.30 Kačírková Pavla, KAPLE II, plech, výška 6 metrů, Lhota u Zlína, realizace v rámci Jinákrajina.

s.37 Ambrůz Jan, KUK (POLEH), 2011, dubové a modřínové dřevo, pohled do interiéru, Šarovy, na mezi u Lhoty

s.24 Stibral Petr KRUHY, 2011, větve, lana, Kremže

Vydává
yo-yo a ArtMap

yo-yo-yo.org
artmap.cz
bookstore.artmap.cz

S podporou

MINISTERSTVO KULTURY

Kultura

Příprava textů
Radoslava Schmelzová,
Lenka Dolanová
Grafika Petr Hrůza

Mapové podklady
© Kartografie Praha a. s., 2015